el comix TOTEM

TOUTAIN EDITOR ▪ NUEVA EPOCA ▪ Nº 14 ▪ 375 PTS.

8 HISTORIAS COMPLETAS DE MALÈS, PICHARD, GELLI, PUGLIESE, VUILLEMIN, ETC.

MILO MANARA'S STRIPTEASE CALENDAR 1988

BLAS GALLEGO LAS BACANALES A TRAVES DE LA HISTORIA

LAS REFRESCANTES SERIES DE MANARA, GAUDENZI Y SCHULTHEISS

REPORTAJES, ARCHIVOS, HUMOR

TOTEM
el Comix

Algunos puristas aficionados a los comics nos están acusando, por correo y de palabra, de evadir nuestra tradicional política de promoción del comic de calidad. Muchos llegan a acusarnos de traición, poniendo a "Totem El Comix" como ejemplo. Nos acusan de utilizar el erotismo y la pornografía como medio de venta, de malgastar páginas en innecesarios reportajes y textos que podrían ser ocupadas por historias ilustradas.

Aunque en el fondo estemos con nuestros detractores (un montón de años dedicados al comic nos avalan), también hemos llegado a la conclusión de que cuanto podía hacerse por el comic calidad (¿adulto?) ya se ha hecho, a través de más de 20 títulos de revistas que, en los últimos tiempos se han reducido solo a cuatro. En el mercado son asequibles, también, un nutrido y continuado número de libros y álbumes contenedores de excelentes comics.

Dicho en otras palabras: Ya le dijimos a la gente que el comic era mucho más que los tebeos que permitía la dictadura franquista. Gastamos todo nuestro poco dinero, tiempo e ilusiones en nuevos títulos, exposiciones, concursos, salones... Todo cuanto tenía que hacerse en favor del comic ya se ha hecho...

Es hora ya de ver y considerar el comic como cualquier otro medio de comunicación. No como el clan de unas minorías selectas.

TOTEM el Comix, "Nueva Epoca", es la segunda etapa de la revista **Totem Magazine**. Marcas y títulos registrados. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico y literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión y manifestaciones expresadas en artículos o narraciones firmadas por sus autores. Asimismo declinamos toda responsabilidad sobre trabajos originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

SUSCRIPCIONES: Esta editorial respeta y cumple puntualmente con las suscripciones establecidas con la anterior editorial propietaria del título. El precio para nuevas suscripciones anuales se establece en Ptas. 4.500.- Aparte de los 12 números, el suscriptor tendrá derecho a recibir gratuitamente el Almanaque anual, así como un descuento del 15% en cualquier compra que efectue en nuestro **Servicio de Ventas por Correo**. Acompañar la petición de suscripción cheque bancario o número de giro postal. Europa: Ptas. 8.000.- América y resto del mundo: Ptas. 12.000.- (Todos los envíos por correo aéreo)

TOTEM el Comix es una revista mensual publicada por **TOUTAIN EDITOR**, Diagonal 325. 08009 Barcelona.– Distribuida por **Coedis S.A.**, Valencia, 245. 08007 Barcelona.– Depósito legal B-599-87 – ISSN 0212-3908 – Impresa por J.T.V.– **GRAFICAS BARCELONA.**

CANARIAS, CEUTA y MELILLA: 355 PTAS.

Scan by mariamon

CONTENIDO

PORTADA de BLAS GALLEGO

4 "SOLANGE" de PICHARD

9 "LAS BACANALES A TRAVES DE LA HISTORIA" de BLAS GALLEGO

12 "SOÑAR, QUIZA..." de MILO MANARA

20 "EL HADA MADRINA" de VUILLEMIN

24 "A LA SOMBRA DE LAS AGUILAS" de M. CONTINI y GAUDENZI

32 TOTEM JOVEN de ANDRES HISPANO

34 "EL TEOREMA DE BELL" de MATHIAS SCHULTHEISS

45 "EL ASESINO DE LA OPERA" de GELLI y GIRAUD

49 POR DINERO ME LAS CORTO. Reportaje

51 "TERRORISTAS" de DAVID BARCERISA

57 "DIGAME LA VERDAD, DOCTOR" de PICHON

59 COMICS BY COMA

61 "UNA AVENTURA DE ENSUEÑO" de M.T. CONTINI

69 "SAM" de MALES

73 ARCHIVOS RECONDITOS

76 "STRIPTEASE" de PUSKAS

81 "DOLLY" de BLAS GALLEGO

Director responsable **Josep Toutain**
Director artístico **Josep Martí Ripoll**
Redactora literaria **Victoria Llorente**
Coordinador de edición **Andrés Hispano**
Montaje y grafismo **M. García Ledo**
Derechos para el extranjero **Selecciones Ilustradas**
Traducciones **Narciso Fradera**
Rotulistas **Luis Andrés, Eduardo Ripoll**
Composición **Gráfiques El Tinell, Sistemas de Composición**
Fotomecánica **Tecfa S.A., Chancho, Var.**

Todo el material gráfico y literario reproducido en esta publicación está protegido por la Ley Internacional de los Derechos de Autor. Ninguna reproducción total o parcial es permitida. Los *copyrights* son propiedad de cada uno de los autores cuya firma o nombre figuran en cada una de sus obras. Diseño, maquetación y textos sin firmar son *copyrights* de esta editorial.

SOLANGE

Pichard

1922. SOLANGE ACABA DE DESCUBRIR UNA CARTA QUE LA SACA DE DUDAS SOBRE LA NATURALEZA DE LAS RELACIONES QUE JULIEN, SU MARIDO, MANTIENE CON GABY, SU MEJOR AMIGA. PERO SU ENFADO NO ES DESMESURADO...

JULIEN

GABY

ACABA DE SALIR DÁNDOME UN VAGO PRETEXTO ... HABRÁ IDO A REUNIRSE CON ELLA ...

ME GUSTARÍA MUCHO VERLO...

A VER, EXISTEN DETECTIVES PRIVADOS. PARA ALGO SERVIRÁN...

NICK

...PERFECTO. QUIERE CONSTATAR EL ODIOSO COMPORTAMIENTO DE SU ESPOSO Y...

¡NO! ¡QUÉ OCURRENCIA!

ENTONCES, NO COMPRENDO...

QUIERO VERLOS... DIGAMOS... COMPORTARSE ODIOSAMENTE...

ES FÁCIL, PERO CARO DIEZ MIL F. DE ADELANTO. VUELVA DENTRO...

DE OCHO DÍAS.

SEÑORA, EN ESTOS OCHO DÍAS HEMOS OBTENIDO TODOS LOS DATOS. SU MARIDO TIENE ALQUILADO UN PISITO. EN LA CASA CONTIGUA, HAY UNA HABITACIÓN QUE PODEMOS ALQUILAR. SERÁN NECESARIOS ALGUNOS TRABAJOS, PUEDE SALIRLE BASTANTE CARO.

NO IMPORTA. TENGO UN POCO DE DINERO PARA UTILIZAR A MI GUSTO.

BIEN, BIEN...

Y AL CABO DE TRES SEMANAS...

SÓLO DEBERÁ METERSE EN ESTE ARMARIO. LA PARED DEL FONDO CORRENPONDE A UN ESPEJO SIN AZOGUE QUE ESTÁ EN EL PISO QUE LE INTERESA. NO ES MUY CÓMODO. HAY QUE CERRAR LA PUERTA A CAUSA DE LA LUZ...

NO SE CONSIGUE NADA SIN ESFUERZO. PUEDE RETIRARSE.

LAS CINCO MENOS VEINTE. PREPARÉMONOS. NO DEBERÁN TARDAR.

¿NO HAS OÍDO NADA?

AAAAAA

NO, ¿POR QUÉ?

ME HA PARECIDO...

DURANTE DOS MESES, SOLANGE PASÓ MUCHOS RATOS EN EL ARMARIO. IBA SIEMPRE QUE JULIEN SE AUSENTABA, PERO NO SE SENTÍA COMPLETAMENTE SATISFECHA.

SI SÓLO SUPIERAN QUE LOS OBSERVO.

PERO CÓMO PEDIRLE A JULIEN...

ESTOY SEGURA QUE NO LE GUSTARÍA... LE PEDIRÉ CONSEJO A NICK SURVEILLOR.

NO PUEDO HACER NADA. PERO NO QUIERO DEJARLA EN LA ESTACADA.

VAYA DE MI PARTE A ESTA DIRECCIÓN...

ERAN EN LAS AFUERAS. EL TAXI TARDÓ MUCHO EN ENCONTRAR LA CASA...

ESTÁ AQUÍ, VAYA SITIO.

PR ERNST THEODOR AMADEUS VON EICHENDORF

¿EL PROFESOR ERNST THEODOR AMADEUS VON EICHENDORF? VENGO DE PARTE...

... DEL SEÑOR NICK SURVEILLOR. PASE, SEÑORA, LA ESTÁN ESPERANDO.

3

EL SEÑOR SURVEILLOR NOS TELEFONEÓ. ESTAMOS AL CORRIENTE. CREO QUE EL PROFESOR PODRÁ SATISFACERLA.

¿AH?

¿USTED QUERRÍA ASISTIR A LOS RETOZOS DE SU ESPOSO Y LA AMANTE DE ÉL SIN QUE ELLOS PUDIERAN OPONERSE A SU PRESENCIA? ¡UN DESEO MUY LEGÍTIMO!

EN EFECTO...

ESTAMOS DE ACUERDO. Y ME CONGRATULO, PUES ME GUSTA AYUDAR A LOS FRANCESES. ME SENTIRÉ RECOMPENSADO SI CON ESTE MODESTO SERVICIO CONTRIBUYO AL ACERCAMIENTO DE NUESTROS DOS GRANDES PUEBLOS.

SÍ... AUNQUE, LA VERDAD, NO VEO CÓMO...

¡YA LO CREO! ELLOS SERÁN LOS PRIMEROS EN BENEFICIARSE DE MI SISTEMA, Y DESPUÉS DE ESTA... MODIFICACIÓN, SERÁN TAN DÓCILES COMO BETTINA, ¿VERDAD, BETTINA?

¿UN POCO DE TÉ?

EUH... SÍ... SÍ...

¿Y... Y ES PELIGROSO?

¿PARA ELLOS? EN ABSOLUTO. PERO ES IRREVERSIBLE Y ESTARÁN PARA SIEMPRE EN SU PODER. USTED LES OBLIGARÁ A ENTREGARSE ANTE SUS OJOS A LAS FANTASÍAS MÁS DESCABELLADAS. ¿NO ES LO QUE QUIERE?

¡SÍ!

PERO ¿PUEDE SABERSE...?

NO, TODO ESTO DEBE PERMANECER EN SECRETO. PERO USTED PUEDE REHUSAR.

NO.

PERFECTO. BETTINA LA ACOMPAÑARÁ.

¿POR QUÉ HACE ESTO?

AHORA ES USTED CLIENTE DEL PROFESOR, Y ÉL EXIGE CIERTA DEFERENCIA HACIA LA CLIENTELA. HERR VON EICHENDORG LE HARÁ LLEGAR LA CUENTA EN EL MOMENTO DE LA ENTREGA DEL PEDIDO.

¿LA ENTREGA?

SI, LA ENTREGA...

...Y NO PAGUE SI NO ESTÁ SATISFECHA. PERO LO ESTARÁ.

UN MES DESPUÉS, SOLANGE CASI SE HABÍA OLVIDADO DEL INQUIETANTE ERNST THEODOR AMADEUS. JULIEN ESTABA DESDE HACÍA OCHO DÍAS EN UN SUPUESTO VIAJE DE NEGOCIOS...

¡BETTINA!... ¡PERO SI NO HE TENIDO MÁS NOTICIAS DEL PROFESOR!

SÍ, A VECES REQUIERE CIERTO TIEMPO.

TODO ESTÁ AQUÍ DENTRO.

¿AH?...

¿SATISFECHA?

¡OH, SÍ!

PONLO AQUÍ. ¿QUÉ ES?

LO QUE USTED PIDIÓ.

¿Y PARA ALIMENTARLOS?

COMO A LOS PECES DE COLORES. HAY BOLSITAS DE POLVOS EN EL FONDO DE LA CAJA, CON LA FACTURA.

5

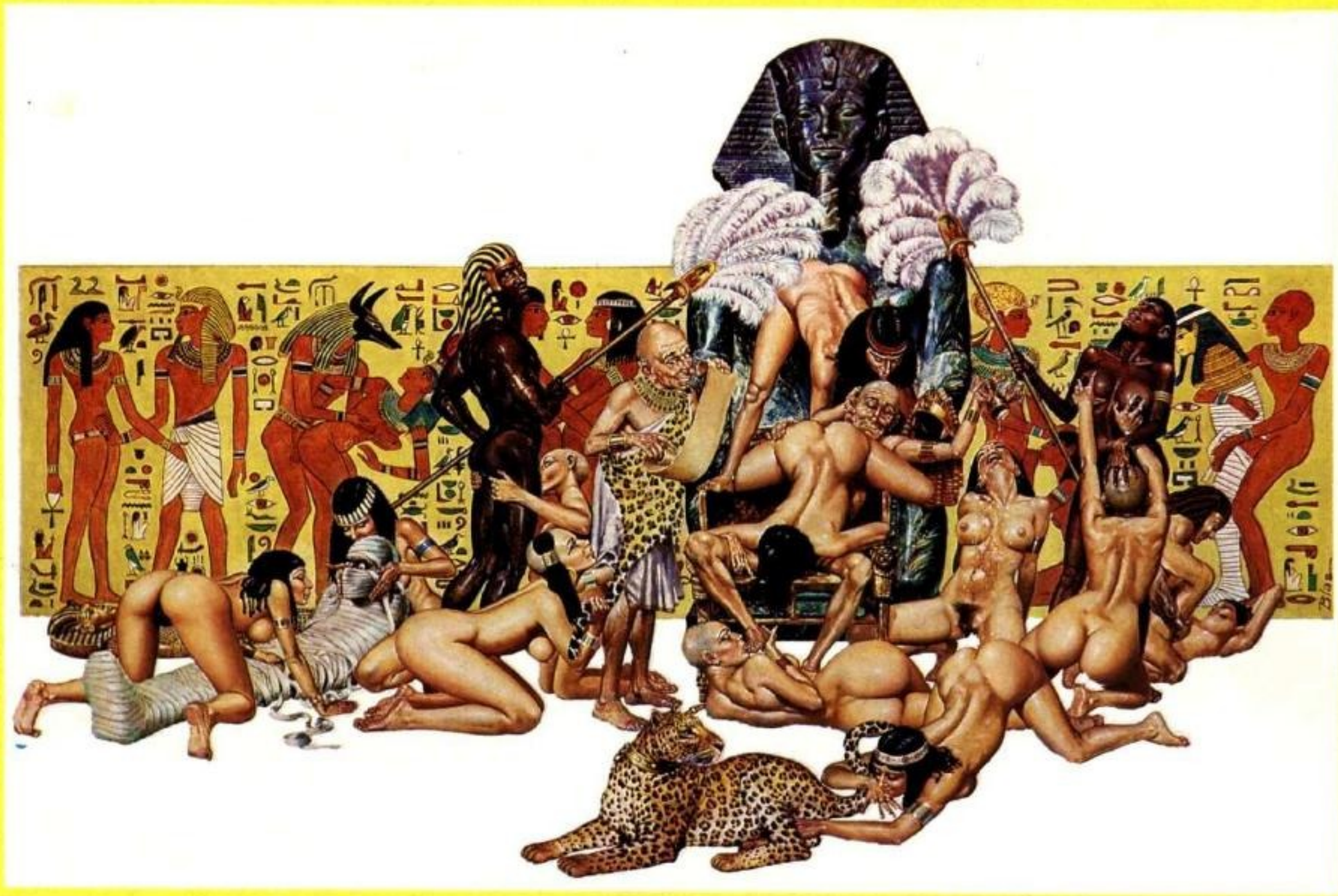
FIN

TOTEM
Gráfico

Las bacanales a traves de la historia vistas por BLAS GALLEGO

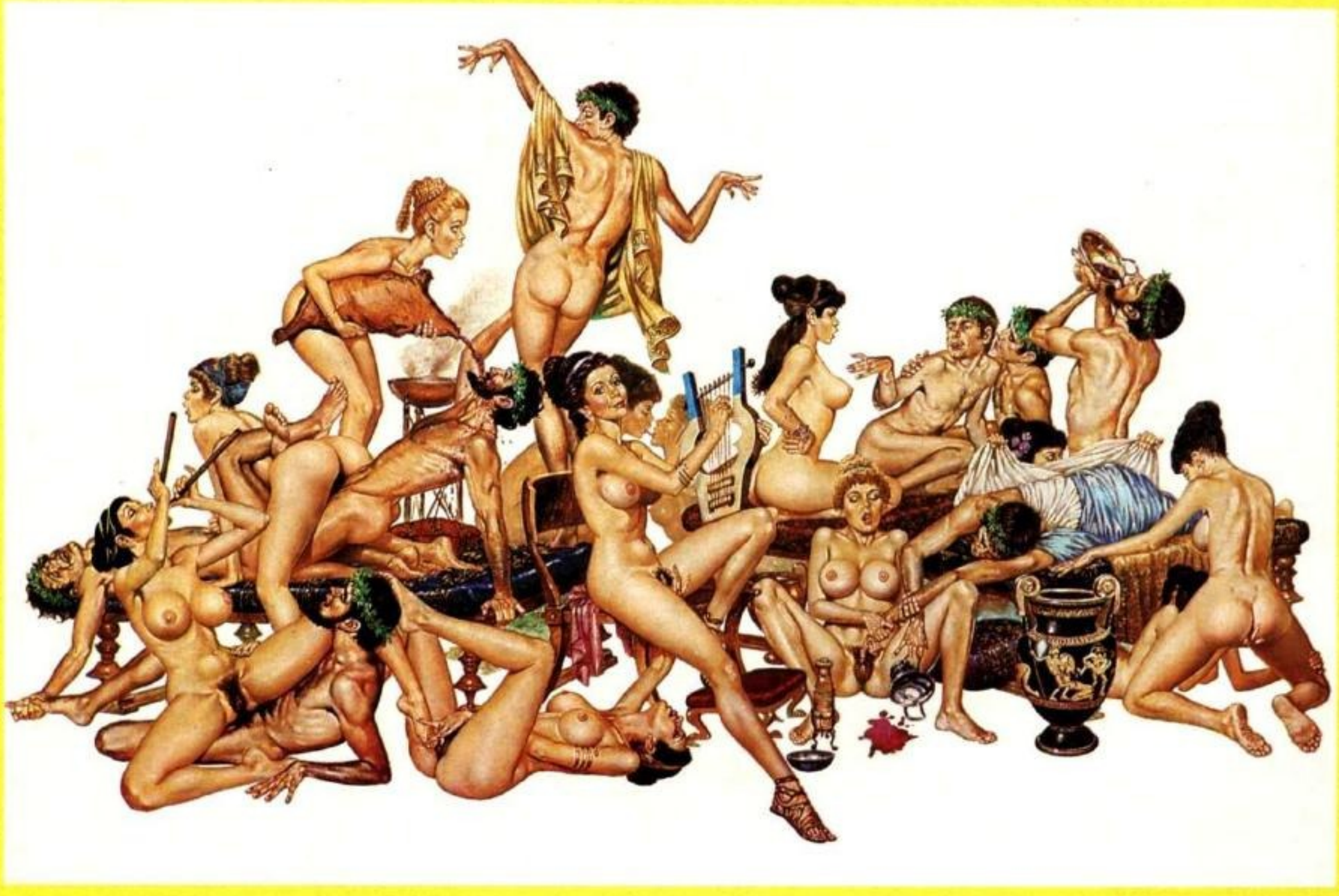
Pocas ilustraciones condensan tanto, y tan bien, humor y erotismo como las famosas bacanales de Blas Gallego. Docenas de personas apiladas formando verdaderas ensaladas humanas en las cuales quien no saborea la rodilla de su primo anda con las manos perdidas en un mar de michelines. Sus ilustraciones acaban siendo un paseo por la historia centrado en uno de los capítulos que menos cambios ha sufrido en los últimos quince mil años.

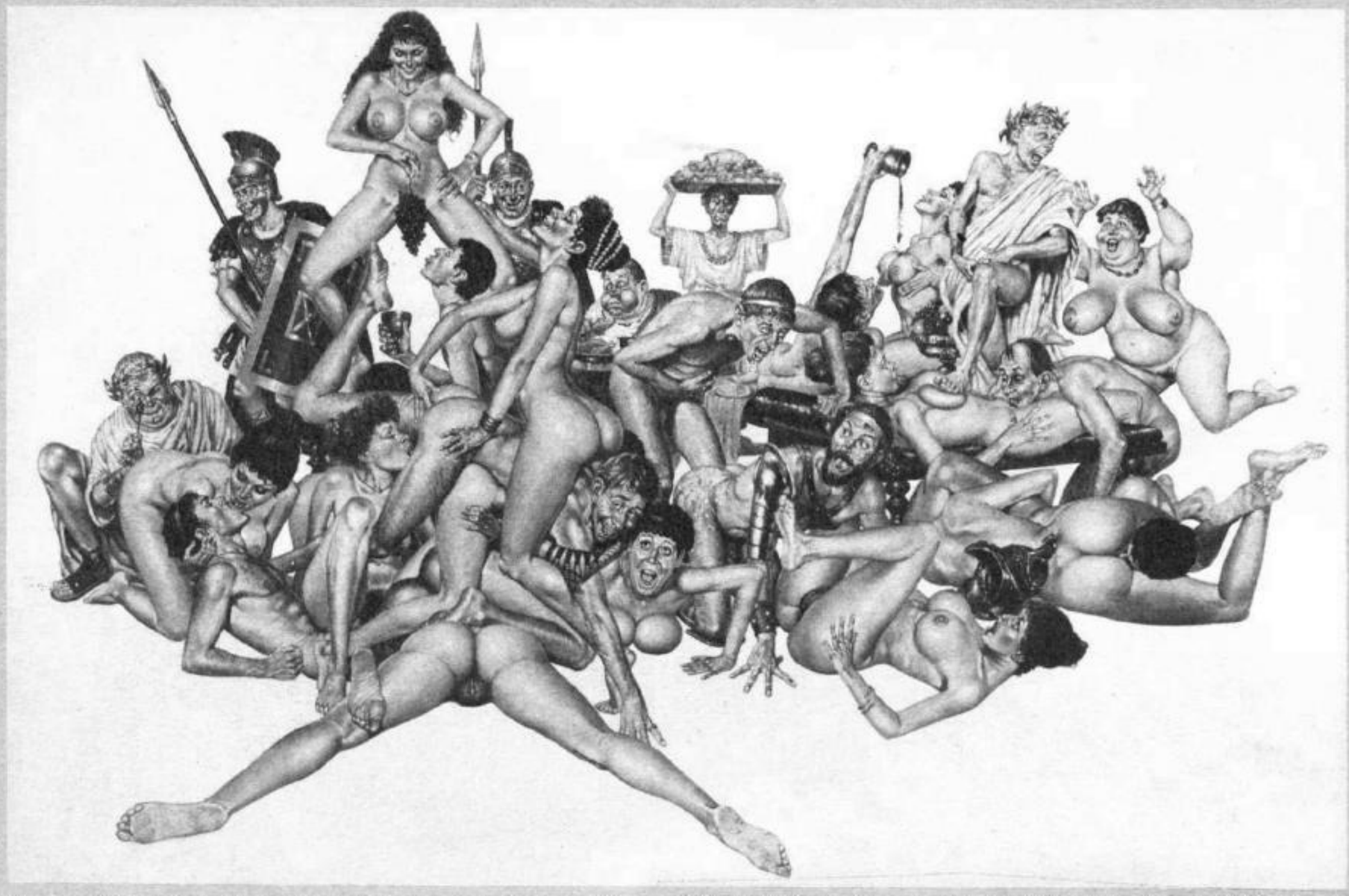
Entre el Ugh! y el Cugh! no habia tanta diferencia, asi que resultaba bastante fácil colarse en la cueva de moda para la orgia de la temporada. Modales aparte, a ellos debemos algunas de nuestras costumbres favoritas.



En el antiguo Egipto las cosas ya se refinaron un poco. Aunque aún no se practicaba el "¿Trabajas o estudias diseño?" ya se enviaban invitaciones. En una revolucionaria retórica Amenófis IV ("el apócrifo") introdujo el "Te acompañaré hasta tu pirámide". Fracasó.

Muchos creen que los griegos perdían las horas meditando sobre la función y el destino del hombre, lo cierto es que ambas cosas las tenían bastante claras y dedicaban más tiempo al vicio y al ocio, que al negocio.





Poco podríamos enseñar a los habitantes de la Roma clásica sobre los placeres más terrenales. Nada que incumbiese de su estómago hacia abajo les era desconocido. Adoraban los fines de fiesta espectaculares.

Las **CINCO láminas** *de* **BLAS GALLEGO**
LAS BACANALES A TRAVES DE LA HISTORIA
pueden ser adquiridas en librerías especializadas en comics o a través de nuestro **Servicio de Ventas por Correo.**

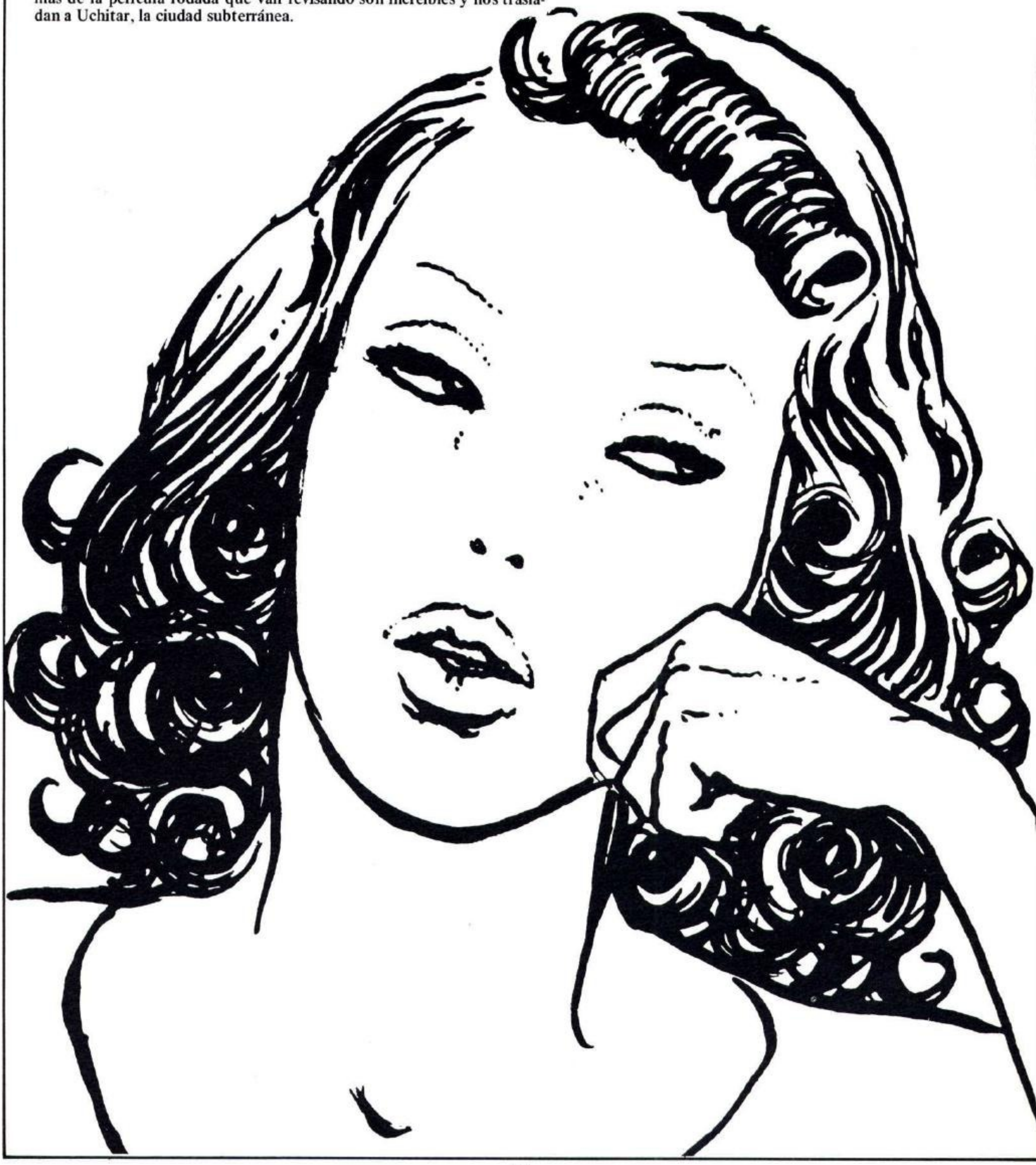
La Edad Media supo de algunas de las orgías más famosas de la historia. Ninguna Cruzada se despedía sin una buena juerga.

Cuidada impresión a color en láminas de 50x70 cm.
P.V.P. 250 ptas. cada una (1.000 ptas por las 5)
Pedidos por correo añadir 100 ptas. para gastos de envio.

SOÑAR, QUIZA...

MILO MANARA

Guiseppe Bergman partió junto a Francesca hacia la India en busca de un grupo que está realizando una película y con los cuales se ha perdido el contacto. Pero el viaje va a resultar más intenso de lo previsto. Las tomas de la película rodada que van revisando son increibles y nos trasladan a Uchitar, la ciudad subterránea.



CONFIÓ EN USTED, STEVE. AVÍSEME EN CUANTO SEPAN ALGO DE ÉL.

QUERÍA DECIRLE, SEÑORA... QUE USTED NO TIENE LA CULPA DE QUE BERGMAN SE HAYA PERDIDO.

SI POR LO MENOS SE PUDIESE VER ALGO EN ESTAS DICHOSAS CINTAS...

VAYA, VAYA...

¡DETENEOS, SANTO CABALLERO!

SOY EL TAUMATURGO DE LA CIUDAD SUBTERRÁNEA DE ÚCHISAR. HE ABANDONADO LA CIUDAD, ACONGOJADO POR LA CONDUCTA INMORAL DE SUS HABITANTES, PERO AY DE MÍ: HE VIVIDO BAJO TIERRA DEMASIADO TIEMPO.

¡MI RAZA YA NO SOPORTA LA LUZ DEL SOL! ¡HE DE VOLVER A LA CIUDAD ANTES DE QUE AMANEZCA!

¡A PIE NO LLEGARÉ NUNCA! ¡ESTOY CONDENADO!

¡SUBE!

¿LOS TUYOS HABRÁN ELEGIDO YA A UN NUEVO TAUMATURGO?

TE HE HECHO UNA PREGUNTA: ¡RESPONDE!

HETE AQUÍ POR FIN, CABALLERO.

YO NO SOY CRISTIANO Y PUEDO SOPORTAR LA LUZ. TE HE VISTO DESEMBARAZARTE DEL VIEJO TAUMATURGO. HAS HECHO BIEN.

AHORA TE HARÉ DE GUÍA, PERO QUE QUEDE CLARO QUE LUEGO ME LLEVARÁS CONTIGO.

EMPECEMOS POR LA PUERTA. COMO VES, ES FÁCIL CERRARLA, PERO ES IMPOSIBLE ABRIRLA DESDE FUERA.

NO LO OLVIDES: JUNTO A LA PINTURA DE LA NAVE, HAY UN PASAJE SECRETO POR EL QUE LLEGARÁS AL EXTERIOR.

LO CONSTRUÍ YO MISMO, MIENTRAS TE AGUARDABA. Y AHORA BAJEMOS A LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA...

TODOS ACUDEN A LA CORONACIÓN DEL NUEVO TAUMATURGO...

ES MUY JOVEN. NO ES MÁS QUE UN CHIQUILLO.

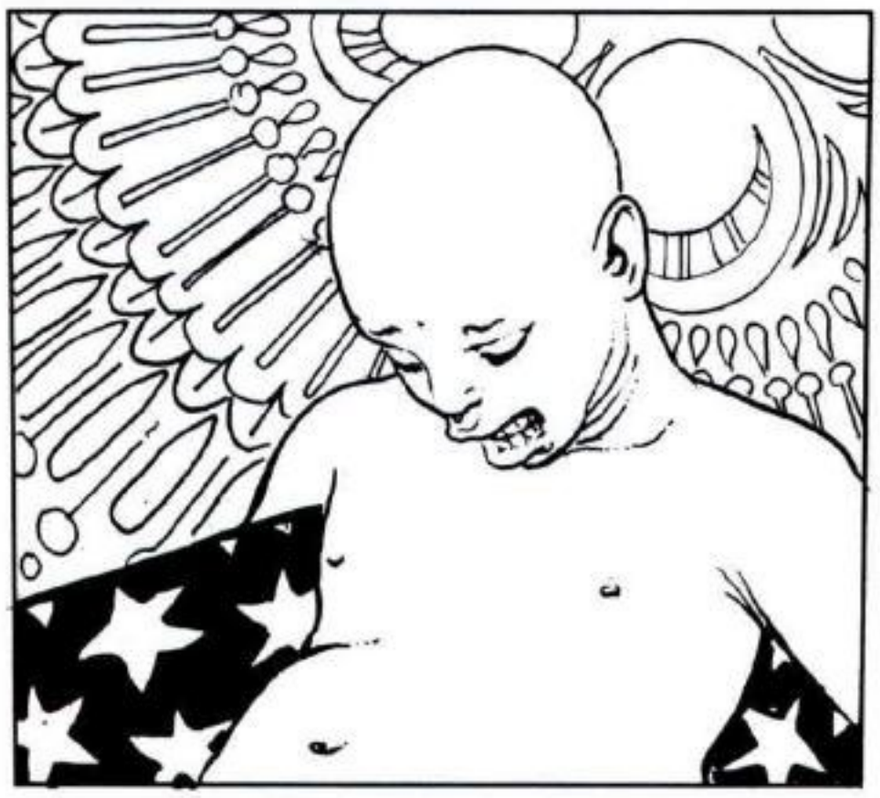
LA CEREMONIA SE CELEBRARÁ AQUÍ, EN EL TEMPLO. COMO VES, EL TEMPLO ES EL PILAR QUE SOSTIENE TODA LA CIUDAD.

IMAGINA UNA ENORME MANZANA VACÍA. EL TEMPLO ES SU CORAZÓN.

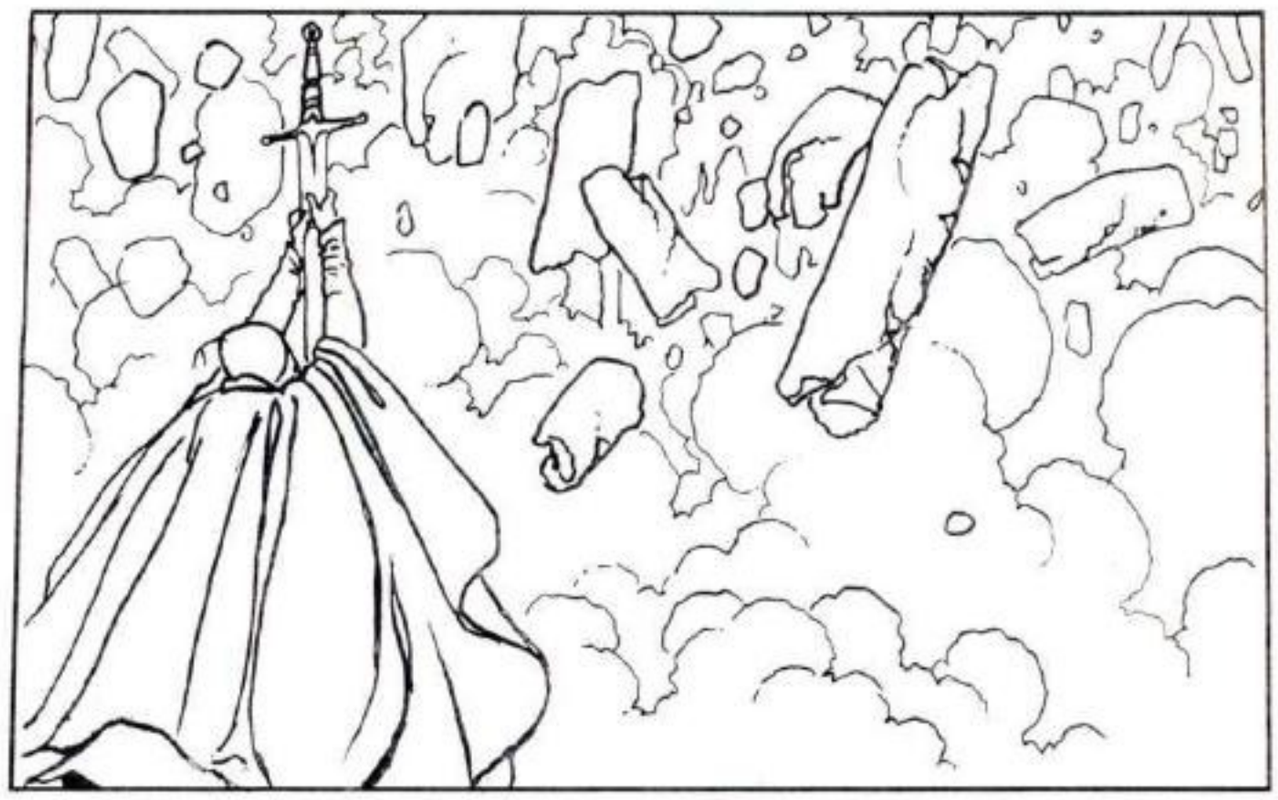
Y AHORA ENTRAMOS EN DICHO CORAZÓN.

ESTÁ POR SALIR... ARRODÍLLATE.

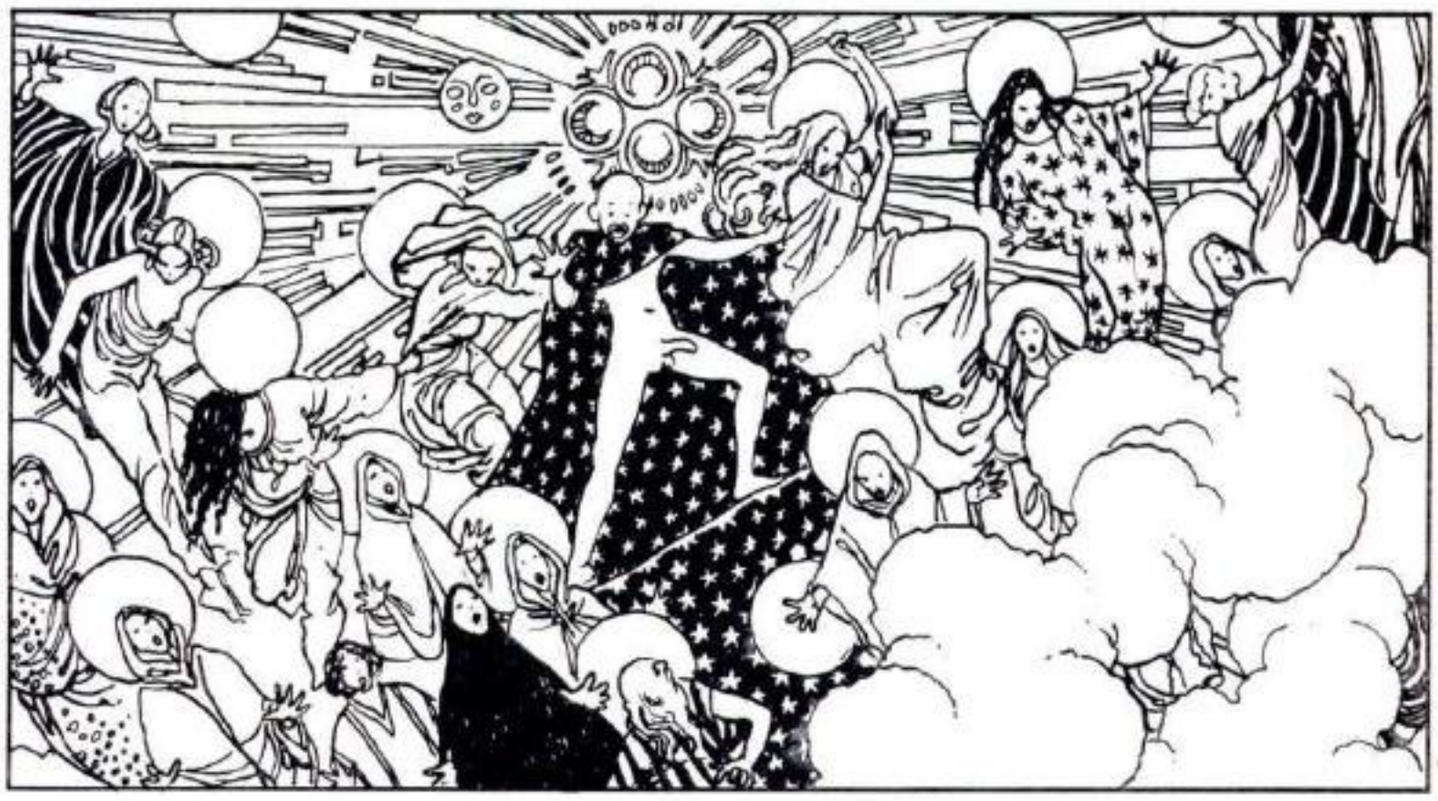
SI NO QUIERES ARRODILLARTE, OCÚLTATE POR LO MENOS.



FRAGIL, ¿EH? Y PENSAR QUE, SI CEDIESE ESTA ARCADA, LAS OTRAS NO AGUANTARÍAN.



¡VAMOS! ¡CORRE! ¡HUYAMOS ANTES DE QUE NOS HA - GAN PEDA - ZOS!



¡CORRAMOS A MI REFUGIO Y CERREMOS LA PUERTA! RECUERDA: ¡JUNTO A LA NAVE PINTADA!

¡ESPERA! ¡NO CIERRES AHORA! ¡ESPERA! ¡ESPERA!

AHHH

¿CÓMO HABRÁN RODADO ESTA ESCENA?

DEBIERON CONSTRUIR UNA MAQUETA. ¿HAY NOTICIAS DE BERGMAN?

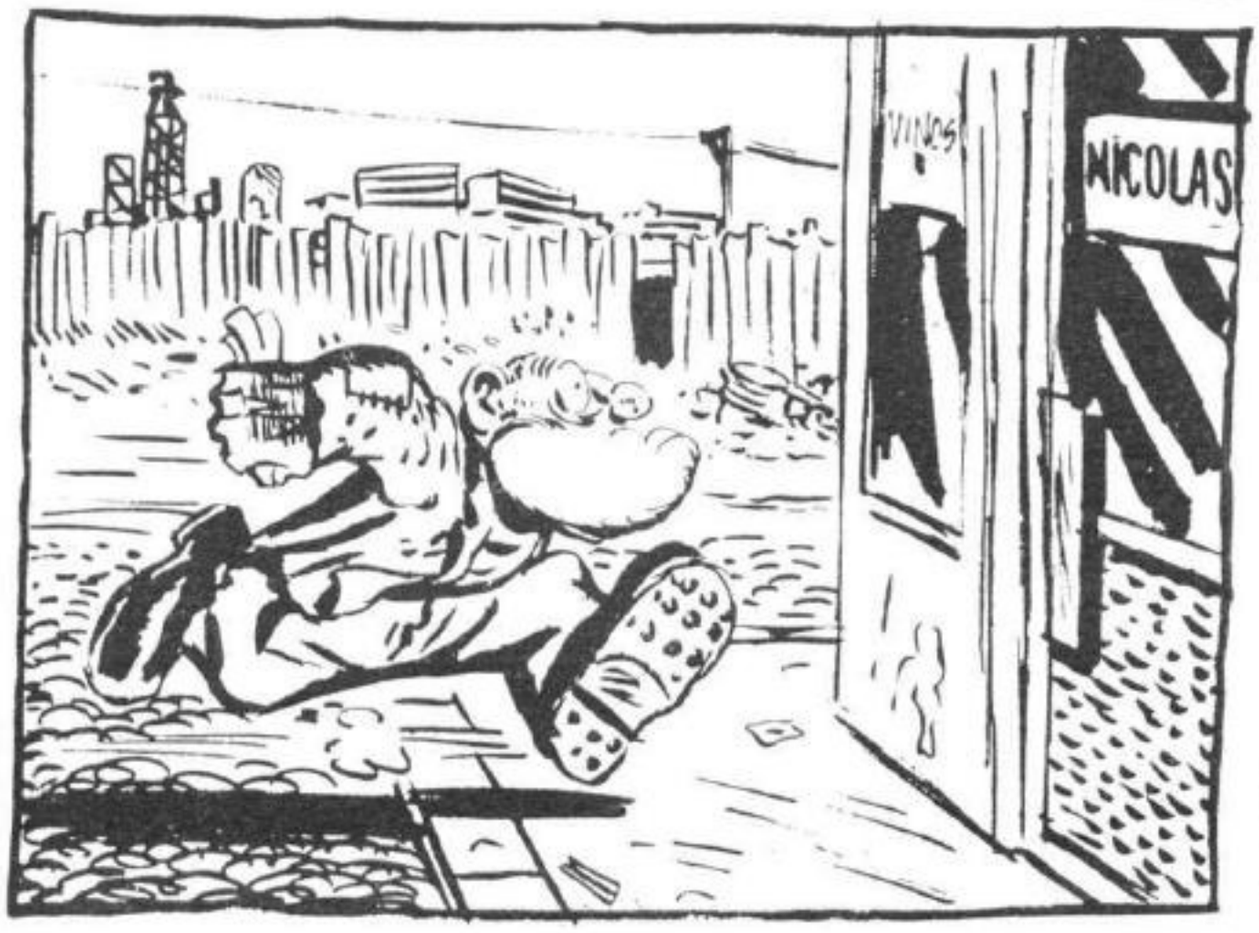
SÍ Y NO.

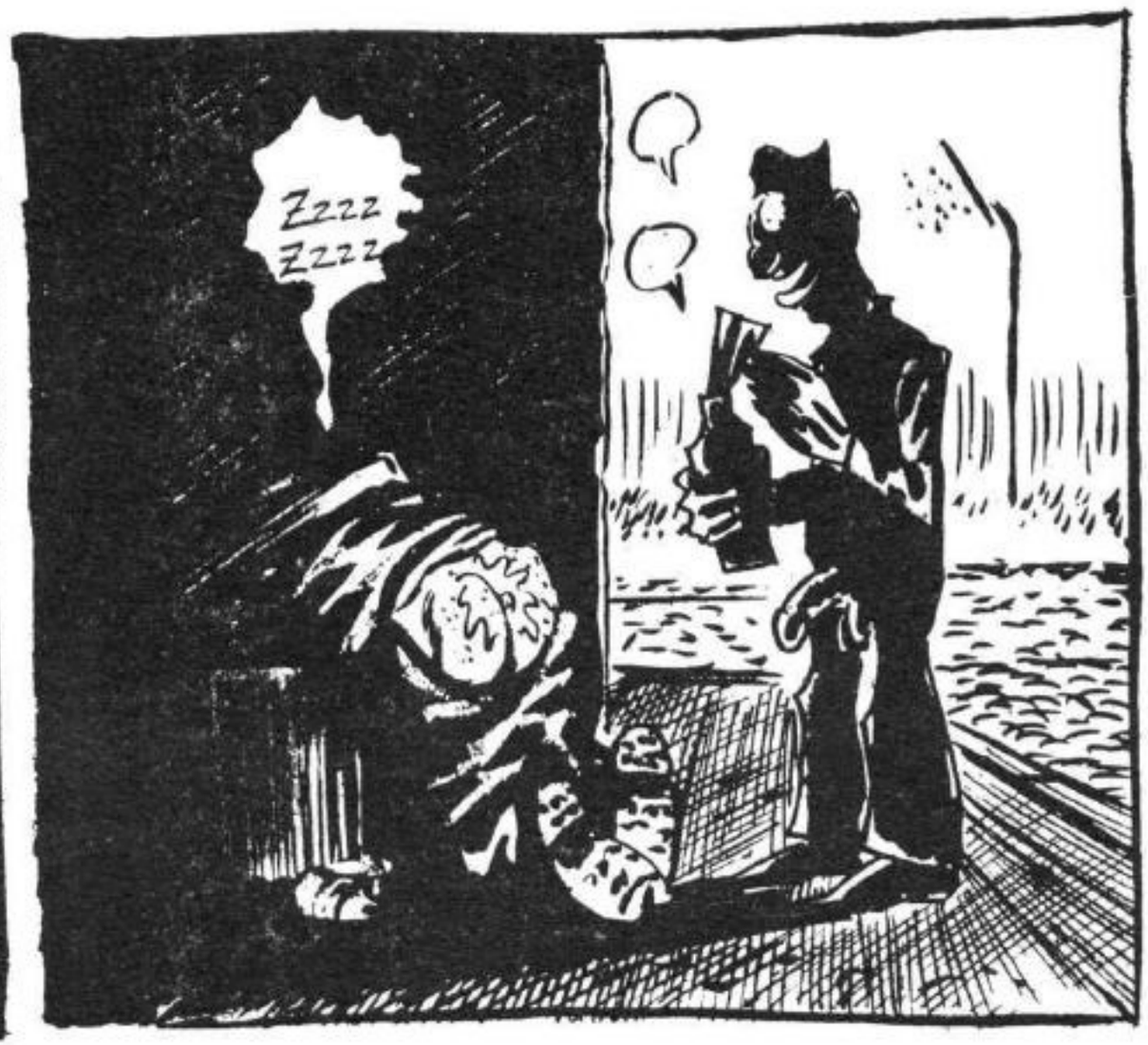
Forzados por circunstancias que explicaremos, el resto de esta historia aparecerá en el **PROXIMO NUMERO.**

EL HADA MADRINA

VUILLEMIN

AL DIA SIGUIENTE...




Zzzz
Zzzz

500
BOCAVIN

NICOLAS

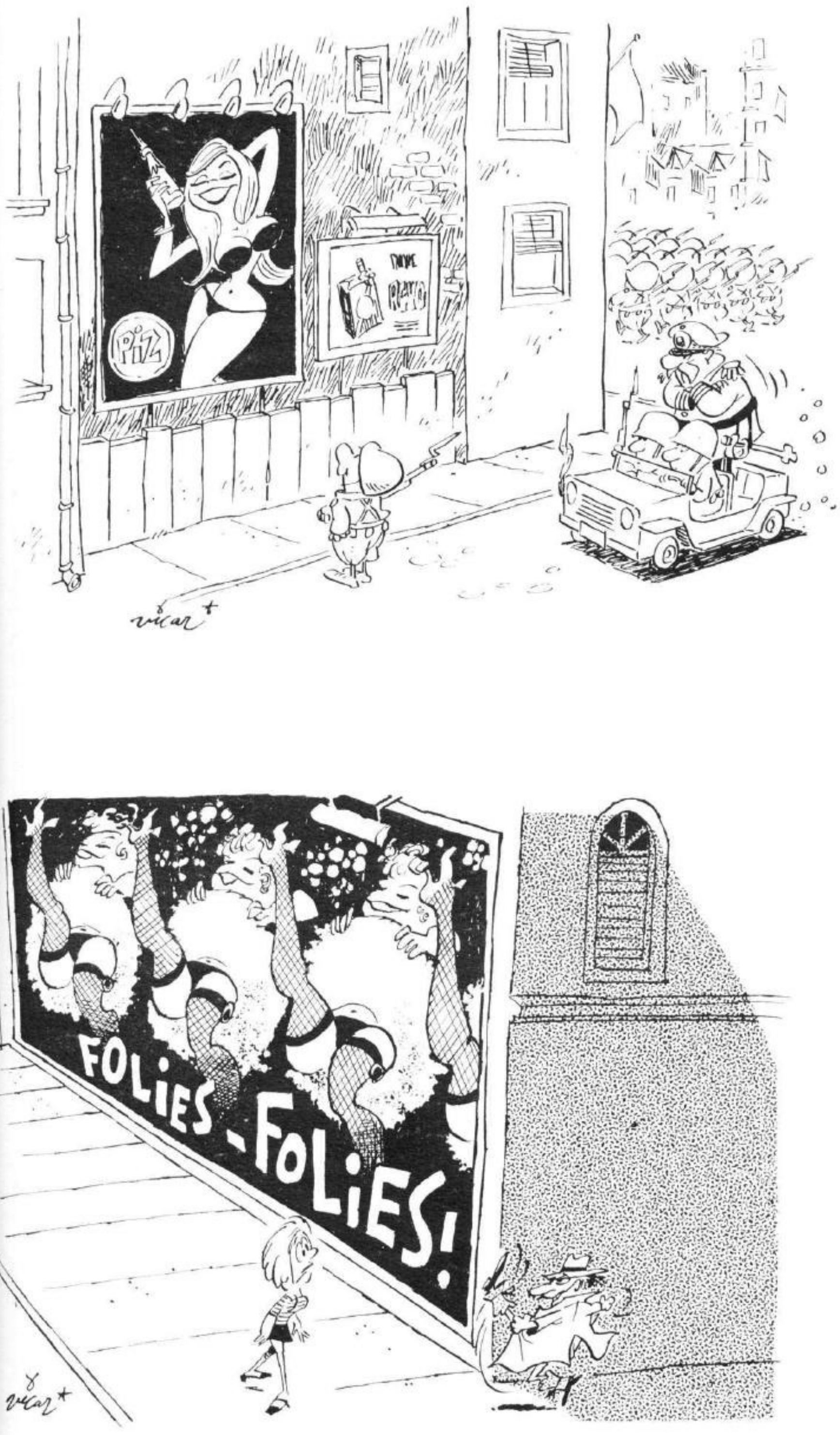
¿QUÉ, ABUELO? ¿LE PONGO CIEN DUROS DE TINTORRO?

PONME MEJOR CIEN DUROS DE BIRRA, CHAVAL... QUE EL TINTORRO ME DEJA EL CULO MUY ESCOCIDO...
FIN

VICAR

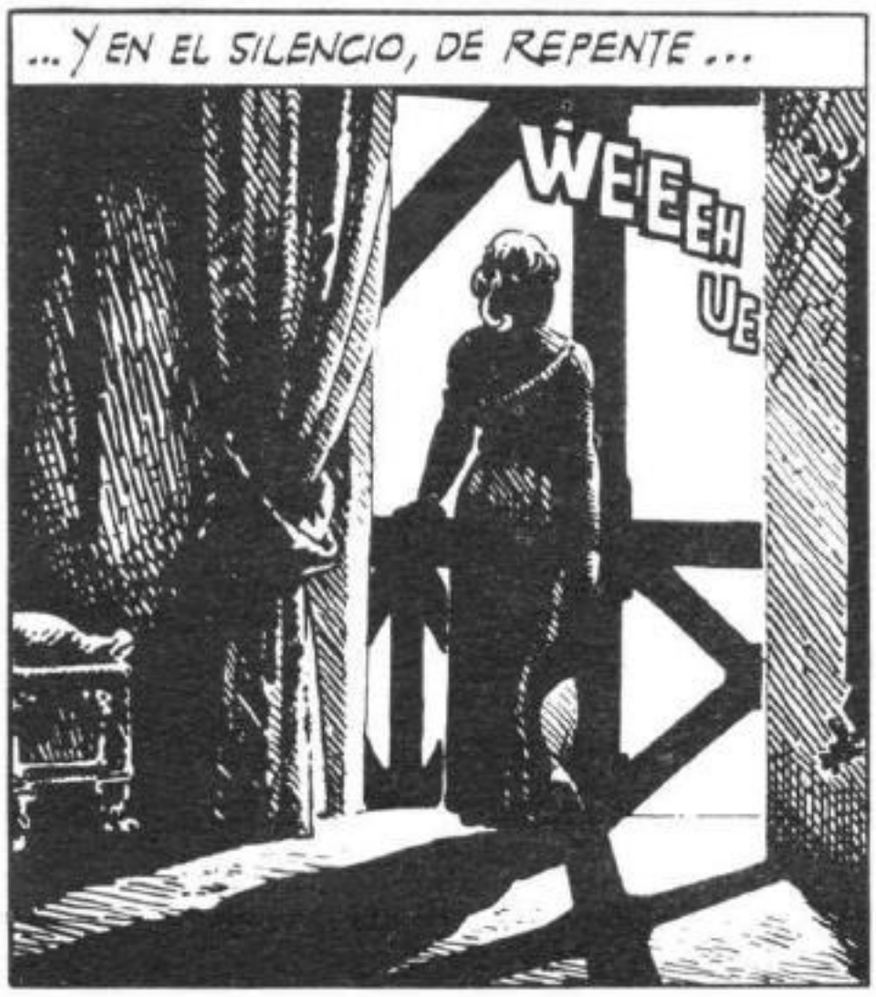
A LA SOMBRA DE LAS AGUILAS

Alex llego a las afueras de Roma desde la lejana Alejandría en busca de su hermana, a la que encontró ejerciendo de prostituta.
Todos sus intentos por salvarla no hicieron sino empeorar las cosas y al fin su hermana tuvo hasta que venderse como esclava a cambio de la vida de Alex.
Desde entonces Alex sabe que la vida en Roma, la misma Roma que alberga a Cesares y nobles, puede ser tan dura y oscura como en el infierno. Pero hasta en este infierno hay lugar para la honestidad, el valor y la ternura.



A LA SOMBRA DE LAS AGUILAS

Gaudenzi/Contini LA BRUJA



TOK TOK TOK

DESPIER-TA, ALEX, LLA-MAN A LA PUERTA.

TOK TOK

OOUH... LIVIA... ¿QUÉ SUCEDE?

OH, MIRA QUE ERES... ¡UN GRIEGO, ESO ERES!; SIGUE DURMIENDO!

PAK

¡ABRID, ¡ABRID, POR PIEDAD!

LASIA, AMIGA MÍA, ¿TÚ AQUÍ A ESTAS HORAS? ¡PASA, PASA!

¿QUÉ GRAVE MOTIVO TE TRAE A OSTIA ASÍ... DE NOCHE?

ALGUIEN HA RAPTADO A MI HIJO... OH, DIOSES OMNIPOTENTES... SÓLO TIENE CINCO AÑOS Y AHORA ME ESTARÁ LLAMANDO DESES-PERADO...

PERO, ¿CÓMO HA SIDO? TÚ Y PUBLILIO NO SOIS RICOS ... A NO SER QUE...

¡A NO SER QUE SE LO HAYA LLEVADO ALGUNA DAMA ESTÉRIL!

¡ESTABAS ESCUCHANDO! NADIE EX-TRAÑO SE HA ACERCADO A ÉL EN LOS ÚLTI-MOS DÍAS. ANOCHE ESTABA JUGANDO EN EL PA-TIO... LO DEJÉ PARA IR A BUSCAR AGUA, PERO SÓLO FUE UN MOMENTO. LUEGO... ¡YA NO ESTABA!

OH, TE LO SUPLI-CO, ¡AYÚDAME! ¡ESA CRIATURA ES TODA MI VIDA!

... PERO YO...

2

TE LO RUEGO, ALEX... TIENE LA EDAD QUE TENDRÍA NUESTRO HIJO DE HABER VIVIDO. ¡AYÚDALA! TÚ SABES CÓMO HACER...

DE ACUERDO... VEN. ¡ANTES DE QUE SALGA EL SOL HEMOS DE ESTAR EN ROMA!

¡QUE LOS DIOSES TE PROTEJAN, ALEXANDER!

¡NECESITARÉ LA AYUDA DE TEJA! ¡ESPERO QUE NO ESTÉ OCULTO EN LOS BARRIOS BAJOS!

¡EH, TEJA! ¡CAFRE PIOJOSO! ¡RESPONDE!

¡ALEXANDER HELIX! ¡QUE LOS DIOSES TE FULMINEN! ¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ?

NADA BUENO, AMIGO. SI ESTÁS SOBRIO PODRÍAS AYUDARME. ¿QUÉ DICES?

POR LA TRIPA DE BACO, ¿CUÁNDO ME HE ECHADO YO ATRÁS? CUENTA...

TE LO EXPLICARÉ TODO POR EL CAMINO. PERO ANTES VAYAMOS A CASA DE ESTA AMIGA MÍA Y LUEGO YA VEREMOS.

EH, ALEX... APUESTO QUE ESTAMOS PENSANDO LO MISMO...

AJÁ... EL PEDIGÜEÑO DE LA ESQUINA. ¡SÉ CÓMO TIRARLE DE LA LENGUA!

CREO, TEJA, QUE ESTE AMIGO NUESTRO NOS HARÁ MUCHAS CONFIDENCIAS...

NO OS MOFEÍS DE MÍ... ¿QUÉ PUEDE DECIR UN POBRE CIEGO?

¿QUÉ CIEGO?

FOP

AH, UN SESTERCIO HACE MILAGROS Y UNA BUENA REPUTACIÓN SE PIERDE... ¿QUÉ QUERÉIS SABER?

¿AYER NOTASTE ALGO RARO POR ESTOS CONTORNOS?

AYER... SÍ, HABÍA UN CARRO COMPLETAMENTE CUBIERTO, PERO...

"... DE PRONTO, SE ABRIÓ LA LONA Y ASOMÓ POR UN INSTANTE UNA MUJER HERMOSA, PERO TERRIBLE, TERRIBLE..."

...UNA MUJER ASÍ SÓLO PUEDE MOVERSE POR ALLÍ...

VAMOS, TEJA, NI UNA PALABRA A LASIA... ¡IREMOS ESTA NOCHE Y QUE LOS DIOSES NOS PROTEJAN!

ESTAMOS CRUZANDO LOS BARRIOS BAJOS. MÁS ALLÁ ESTÁ LA NECRÓPOLIS DE ESQUILINO. ¿TIENES MIEDO, AMIGO?

HE AFRONTADO LA MUERTE MÁS DE UNA VEZ, LO SABES... PERO EL MUNDO DE LAS SOMBRAS Y LAS BRUJAS... ¡BAH! DEBO ESTAR LOCO PARA SEGUIRTE!

4

¡QUÉ TERRIBLE HEDOR!

ESTÁN QUEMANDO LOS CADÁVERES. LOS ESCLAVOS QUE HACEN ESTA LABOR DESPRENDEN UN TUFO HORRIBLE. LA GENTE LOS RECONOCE DE LEJOS.

PREGUNTÉMOSLE DÓNDE PODEMOS ENCONTRAR A LA BRUJA.

¡CALMA! ¡MEJOR ESTAR A RESGUARDO Y ESCUCHAR!

MAÑANA NO HABRÁ LUNA, ASÍ PODREMOS ENCARGARNOS DE LA CASA DEL RICO SESTIO CON MÁS TRANQUILIDAD. ¡JA! ¡JA! ¡JA!

¡MUY BIEN, VIEJO! ¡Y QUE MERCURIO, PROTECTOR DE LOS LADRONES, PROPICIE UN RICO BOTÍN!

EH, ALEX... ¡UNA PANDILLA DE TRUHANES!

SSSST... SI ÉSTOS NOS ADVIERTEN, NOS DEGÜELLAN Y NOS ECHAN A LOS BUITRES.

VÁMONOS DE AQUÍ SIN HACER RUIDO.

¡EH, TÚ!

¡POR JÚPITER! ¡UN INTOCABLE!

NO TEMÁIS, NO OS TOCARÉ... ANTES DE SER UN INTOCABLE, ERA UN HOMBRE GRANDE Y FUERTE... COMO VOSOTROS.

PERDONA Y COMPRENDE NUESTRO ESPANTO. ¿PUEDES DECIRNOS DÓNDE ANIDAN LAS BRUJAS?

CELEBRAN SUS RITOS INMUNDOS CERCA DEL TEMPLO DE HÉCATE, PERO NO CEDÁIS A SUS LISONJAS. UNA DE ELLAS ES JOVEN Y BELLA...

... ¿SERÁ CIERTO LO QUE DICEN DE ELLAS?

LO HA ESCRITO HASTA CICERÓN... TIENEN LA COSTUMBRE DE APLACAR A LOS MANES CON LAS VÍSCERAS DE LOS NIÑOS. CON EL HÍGADO Y LA MÉDULA HACEN FILTROS DE AMOR.

TAL VEZ SEA ÉSTA... ¡INTENTARÉ HACERLA HABLAR!; TÚ QUÉDATE DE GUARDIA.

¡POR APOLO! ¿QUIÉN ME MANDA ESTE BELLO EJEMPLAR DE VARÓN?

¡E-EJEMM! LA CURIOSIDAD Y TU FAMA... CUIDADO CON ESTE PINCHO, SERÍA UNA LÁSTIMA QUE TE HIRIERAS...

... ¿NO TE DOY MIEDO? ¿QUÉ QUIERES, UN SORTILEGIO... O MIS FAVORES?

... SÓLO ASISTIR AL SACRIFICIO DE UN NIÑO...

¿DE QUÉ NIÑO HABLAS?

¡DEL QUE RAPTASTE AYER, BRUJA!

¡QUE MIL DEMONIOS TE CORROAN LENTAMENTE LAS ENTRAÑAS Y QUE ASISTAS ENTRE MIL TORMENTOS A TU MUERTE!

¡NO TEMO NI SORTILEGIOS NI IMPRECACIONES! ¡HABLA! ¿DÓNDE ESTÁN LAS OTRAS?

¡QUE TISÍFONE TE DEVORE EL CORAZÓN, BASTARDO! ¡ESTÁN ALLÁ ABAJO, TRAS LA PEÑA NEGRA!

¡BIEN! ¡TU TURNO, TEJA!

KLYK

¡ASÍ DORMIRÁ UN POCO!

¡POR HÉCATE Y TISÍFONE!

¡ESPERA! ANTES DE QUE DEMOS UN PASO, ESTAS HIENAS LO HABRÁN MATADO.

¿Y ENTONCES?

CUANDO ESA NUBE CUBRA LA LUNA, TODO SERÁ MÁS FÁCIL.

YO COJO AL NIÑO, TÚ CÚBREME LA ESPALDA.

¡EEEEHH! ¡A MÍ, HERMANAS! ¡A MÍ!

¡EEEEAK!

TOMA TÚ EL NIÑO, TEJA, ¡YO ME OCUPO DE ESTAS MUJERZUELAS.!

¡VOLVED A LOS INFIERNOS!

TONK

TUMP

¡MALDITO SEAS TÚ Y TODA TU DESCENDENCIA, HOMBRE! ¡HARÉ TU DOBLE EN CERA Y ME DIVERTIRÉ PINCHÁNDOLO DURANTE CIENTOS DE DÍAS!

¡QUE LOS DIOSES OS ABRASEN.! ¡DEBERÍAIS DARME LAS GRACIAS POR DEJAROS CON VIDA!

BLOM

¡MIRA CÓMO DUERME! ¡TODA ESTA HISTORIA NO HA SIDO PARA ÉL MÁS QUE UNA PESADILLA!

SÍ, PERO PROCURA NO ESTRUJARLO DEMASIADO CON TUS MANAZAS.

OYE, ALEX... ¿NO TE ESTARÁS VOLVIENDO TIERNO?

¡HMMM! ¿QUIÉN SABE?

FIN DEL EPISODIO.

TOTEM Joven

por ANDRES HISPANO

UN BUEN CHICO DE PUEBLO

John Cougar Mellencamp, el niño de **Indiana**, es uno de los pocos mortales que ha conseguido llevar el éxito a su huerto. Sin moverse de su **Seymour** natal ha conseguido triunfar en todas las listas americanas y suena en todas las emisoras de camioneros y demás habituales del asfalto. Desgraciadamente abundan los que piensan que crece a la sombra del omnipresente **Springsteen**, pero este campesino está muy lejos de cuentos urbanos y muy cerca del medio rural, tan hospitalario y hostil a la vez, que le cobija. *The Lonesome Jubilee* es su nuevo álbum y nos devuelve a un **Cougar** (**Puma** en inglés) más maduro, enérgico y profundo que nunca. Alguien a quien le ha sentado bien el aire puro.

OJALA ESTUVIERA AQUI

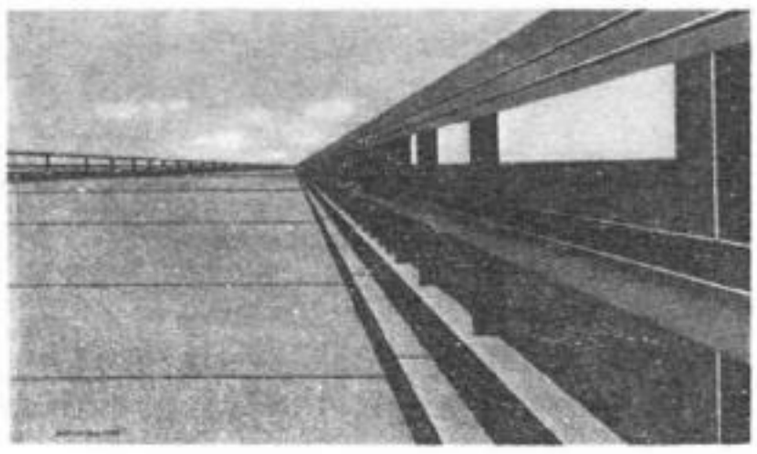
Esta monada de dieciseis años protagoniza una de las películas que más gustó en *Cannes* y que más está cautivando en los *Estados Unidos*, primer país en el que se ha distribuido **Wish You Were Here**. La película, dirigida por **David Leland**, narra la historia de **Cinthya**, una adolescente que en la década de los cincuenta y en la costa sur inglesa, descubre que el poder de su belleza es la mejor arma para acercarse a aquellos de quienes queremos algo. Una aventura que le llevará a la cama del mejor amigo de su padre, con posterior embarazo y derivará en una triste carrera hacia la prostitución.
Todos parecen estar de acuerdo en que ella, **Emily Llovd**, es el plato fuerte de la película. Hoy tiene una cena con **Spielberg** y mañana sale con **Charlie Sheen** a jugar a los bolos. Rápido, muy rápido.

PUES DE AMOR, CLARO.

Raymond Carver, a quienes los amigos de la lectura recordaréis por su *Catedral*, es hoy uno de los mayores exponentes del (¿lo digo?) realismo sucio americano. Frases cortas, emociones duras, imágenes contundentes. Esa es la fórmula que se repite en ***DE QUE HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR***. Dieciseis relatos cortos que se saben ganar a lectores muy diversos y que, incluso, son la merienda ideal para aquellos que tan sólo de vez en cuando recurren a la literatura para matar el tiempo o avivar la mente. Lo publica *Anagrama* en el número 107 de su colección *Panorama de narrativas.*

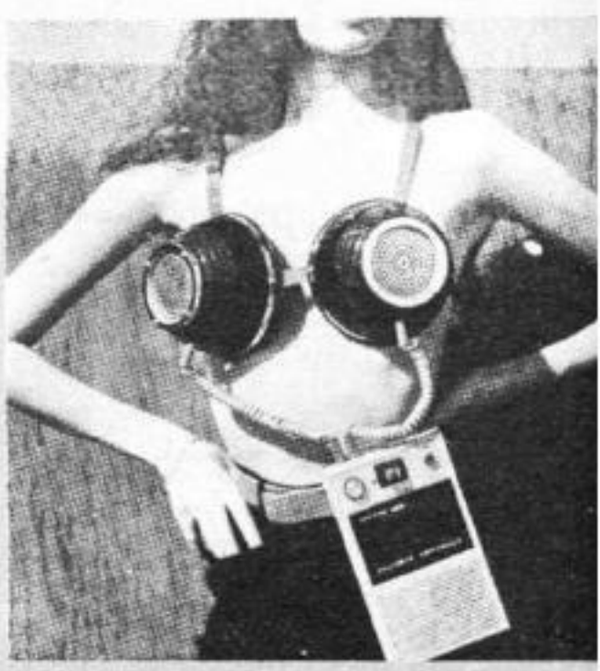
RAYMOND
CARVER

De qué hablamos cuando hablamos de amor



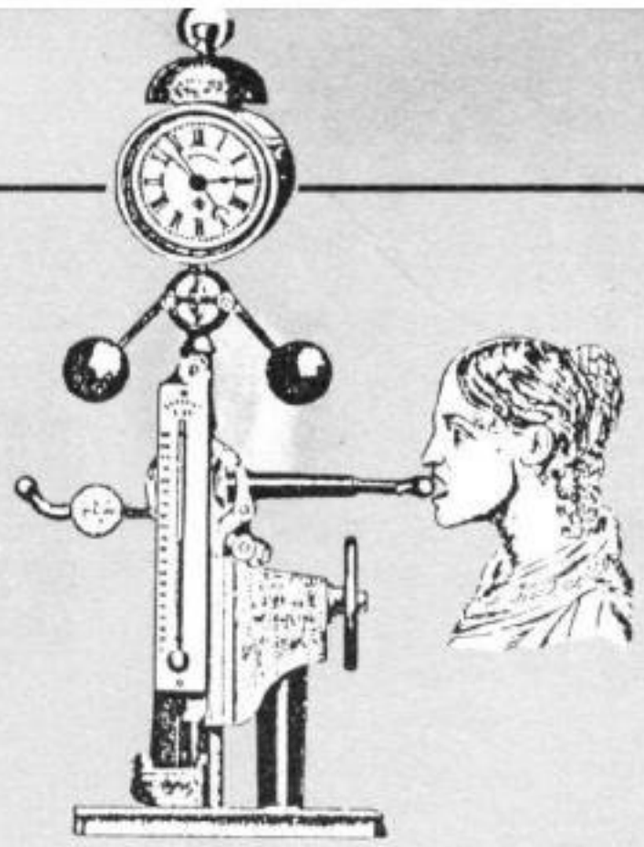
Panorama de narrativas
Editorial Anagrama

FELIZ NAVIDAD



Para cerrar el año los regalitos de costumbre. ¿De costumbre?. De eso nada. Este año vamos a pecar de originales y os proponemos tres regalos de los que quitan el hipo. Para el niño, para la niña, estas son las novedades que te harán inolvidable.

—El **BLASTER BRA**. O sujetador *super-Woofer*, obra de **Philip Garner** de probadísima utilidad en parques, playas y piscinas. Ni te imaginas lo llamativa que estarás.



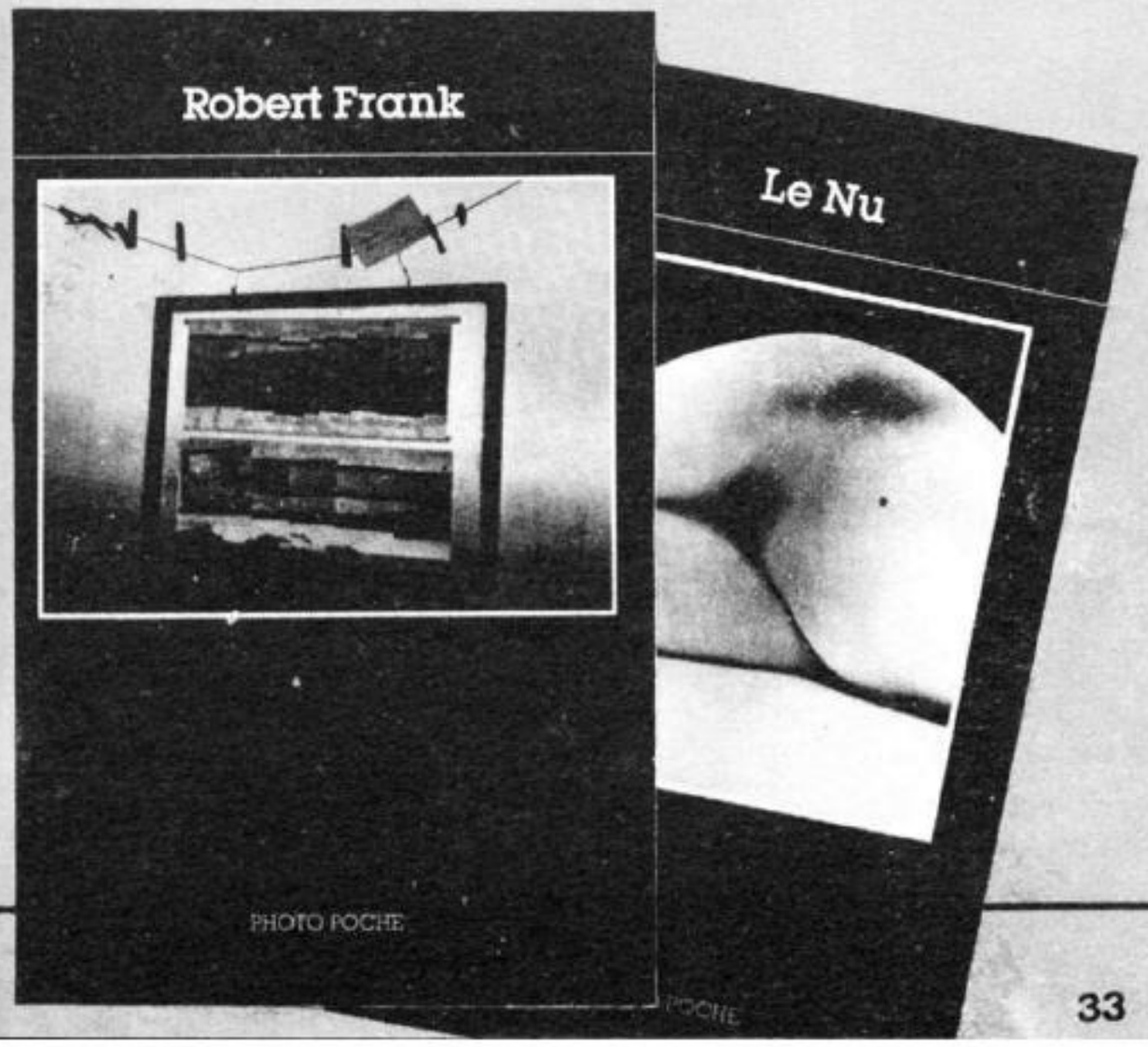
—El **FELLATRON**. El Doctor **Beys** creo este ingenioso artefacto para introducir a las niñas bien en los placeres del sexo oral. Cortesía de **Derek Pell**.

—Precioso conjunto de tres coches y una motocicleta de ***polisia*** que harán las delicias de su chaval. No se inciuyen pilas, pero se regalan un par de agentes.

Si localizáis alguna de estas joyas no tardéis en indicarnos donde.

LAS FOTOS DE BOLSILLO

Si en general resulta caro instruirse en cualquier materia, la fotografía destaca entre las inalcanzables. Los cortísimos tirajes y la calidad obligada de reproducción elevan los precios monstruosamente. **EL CENTRE NATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE**, francesa como se puede deducir, viene publicando una excelente colección de monográficos que aún comprados aquí resultan bastante accesibles económicamente (Sobre las setecientas pesetas). De los casi treinta títulos que ya lleva publicados destacan algunos tan significativos como los dedicados a la **America de la depresión** (nº 4), a **Robert Frank** (10), **Weegee** (21) o al **Desnudo** (25). Han sido multiplemente premiados y en las librerías bien nutridas resulta fácil encontrarlos. A por ellos.



QUE PIENSEN ELLAS

Acabamos el año con los escaparates llenos de las cámaras fotográficas que más furor están causando entre los aficionados. Sin suponer un avance revolucionario, técnicamente hablando, estas cámaras, pequeñas, no reflex, de enfoque y velocidad automáticas y con flash incorporado, te lo ponen de lo más fácil. Se acabaron las cábalas y cálculos relativos tiempo-distancia-luz, y sin perder calidad, gracias a que usan película de 35 mm y que aceptan distintas sensibilidades (medidas en *ASA*) incluso de modo automático gracias al nuevo código *DX* que dibujado sobre el carrete (algo parecido a un código de barras) lee la cámara y obra en consecuencia. En cuanto a precios la variedad es considerable, y va desde las doce a las cuarenta mil pesetas. Se acabaron los esfuerzos, *Morgan*.

HISTORIAS DEL MARISCAL

Los chicos de COMPLOT acaban de publicar un álbum recopilatorio del **Mariscal** *tebeísta*. Durante mucho tiempo **El Víbora** salpicó sus páginas con estas pequeñas maravillas tan profundamente valencianas como la paella o su mismísimo autor.

La incomparable sencillez y particular sentido del humor y de la amistad de estas historias de *Garriris* hacen de su lectura un divertimento tan íntimo como rejuvenecedor.

El espíritu del Miró más niño y el Jonathan Richman más directo están aquí condensados para que los disfrutes.

En el capítulo de peros destacamos, como ya viene siendo costumbre, su precio. Novecientas pesetas que imponen el retorno del trueque a los quioscos.

350 cm² PARA EL LECTOR

Este es su espacio, amigo lector. Un rectángulo de, aproximadamente 350m², que no tenemos calculado ampliar porque no queremos caer en el tradicional "cartas al director" ni el "consultorio" que ya atienden otras revistas. Aquí publicaremos aquellos comentarios ingeniosos, críticas ingeniosas, ingeniosos dibujos y cuantas ideas ingeniosas se nos ofrezcan para mejorar la calidad de la revista. (No ingeniosos, abstenerse). Ah, y sean breves porque el espacio es corto.

Manuel Cobacho Pozo (*San José de la Rinconada*) nos pregunta como y donde puede adquirir una máscara de monstruo como las que construye Michael Saubeyrand (*Totem Insólito, nº 7*).

En España no se vende ese tipo de máscaras, Manuel. O quizás a nadie se le ha ocurrido intentarlo... En cualquier librería especializada en comics de Estados Unidos es fácil encontrar las máscaras más increibles; pero, claro, eso cae muy lejos. De todos modos, si tienes algún contacto en la ciudad de Nueva York, pídele que vaya a "Forbidden Planet", en el cruce de Broadway con la 9 Street y que pida su catálogo de máscaras. ¡Te asustará!... Y luego, no veas, si te paseas disfrazado por la Rinconada...

E. Iglesias Romero (La Coruña) es un asiduo lector de las publicaciones de esta casa. Por este motivo y por el interés y amabilidad que pone en sus cartas, le consideramos un amigo. Y a un amigo se le puede decir esto: ¡Qué sacrilegio acabas de cometer al recortar imágenes de la revista *"Ladie's Home Journal"* de 1929 para enviarlas a nuestros "Archivos Recónditos"!... Ya lo has hecho y no tiene remedio; pero como castigo te descubriremos que un ejemplar íntegro de esa revista se cotiza hoy entre 15.000 y 25.000 pesetas.

Insistimos: Envien buenas fotocopias. No estropeen ni un solo libro o revista.

Sigue la polémica entre *totemistas* y *comixeros*. J. Diaz Canales (*Madrid*) nos escribe deshaciéndose en nostalgia por la *COMIX Internacional* de sus amores (y también de los nuestros...)

Ignoramos si habremos acertado o no en nuestra política editorial; pero lo cierto es que, de no haber fusionado *COMIX* y *TOTEM* posiblemente ahora no existiría ninguna de las dos revistas. Y ya vamos por el nº 14...

Alguien, no recordamos quien, nos preguntaba en su carta si el premio de 5.000 ptas. en publicaciones, para quienes vean publicada su foto o ilustración en "Archivos", incluía las TAPAS para encuadernar nuestras revistas. Pues sí, los lectores que hayan obtenido el premio pueden escoger entre el material de nuestro catálogo, incluyendo tapas, película, posters, portofolios y revistas y libros, naturalmente.

Después de pegarle la bronca, lo menos que podíamos hacer por E. Iglesias era premiar uno de los recortes de "Ladi's Home Journal" que muestra a Robinson Crusoe en animada charla con su loro y en presencia de Viernes. La foto es de 1929 y tiene su gracia. La incluimos aquí porque ya no nos cabía en la sección de "Archivos".

TEOREMA DE BELL

Shalby llega a Hamburgo en busca de algunas respuestas sobre Amselstein. Consigue algo más que eso... cree haberlo encontrado. Sus superiores no dan demasiado crédito a sus informes. En busca de más información se ha metido dentro de un viejo barco del que saldrá a la mañana siguiente para llevarse una gran sorpresa...

¡NOOO!

IGUAL QUE EN EL AVIÓN. PERO ¿QUÉ ME HA PASADO?

Y NO ES POR ESE VIEJO QUE COMPRA LECHE FRESCA... IGUAL UN AMIGO DE AMSELSTEIN. ¿QUIÉN SUPONE QUE HE VUELTO? ¡MIERDA, HE HECHO UNA ESTUPIDEZ!

DEBO REVISAR CON MÁS ATENCIÓN LAS NOTAS DE AMSELSTEIN.

"... ESTOY SEGURO DE QUE EL UNIVERSO NO EXISTE MÁS QUE POR INTERVENCIÓN DE LOS QUE PARTICIPAN..."

"... EN LOS ACONTECIMIENTOS. POCO IMPORTA SABER SI MIS EXPERIMENTOS CORRESPONDEN EXACTAMENTE A LA VERDAD ABSOLUTA. LO QUE CUENTA ES LA MEDIDA EN QUE ÉSTOS SE CONCILIAN CON MI PROPIA EXPERIENCIA."

"... LO QUE ME PROPONGO... REFORMULAR ÉS EL *TEOREMA DE BELL.*"

¿TEOREMA DE BELL? YO, LO QUE QUIERO, ES INFORMARME SOBRE SUS AMIGOS Y SU RELACIÓN CON ELLOS. ME IMPORTA UN COMINO SU TEOREMA DE BELL.

TEOREMA DE BELL... QUÉ CURIOSO, TENGO LA IMPRESIÓN DE HABER OÍDO HABLAR DE ESTO...

PASÓ POR AQUÍ HACE DOCE DÍAS. SE QUEDÓ UN RATO, SIN HACER NADA.

¿QUÉ ES ESTE CUCHI-TRIL?

ESTUVO COMO TRES HORAS AQUÍ DENTRO.

¿AH, SÍ?

YA LO RE-GISTRÉ. NADA.

ECHAMOS UN ÚLTIMO VISTAZO Y NOS LAR-GAMOS.

TODO VACÍO. NINGÚN INDICIO.

OK, NOS ABRIMOS.

¡CREO HABER ENCONTRADO ALGO!

NOOO... ¡¡AHORA NO!!

CALMA, PAUL. NECESI-TAS DESCANSO.

VERÁS COMO TE SIENTES MEJOR.

TIENE LA PINTA DE SER UN CROQUIS DEL PUERTO. Y AQUÍ... HAY UNA CRUZ.

CRK KNNNST

¡DIOS MÍO! ¿QUÉ HA PASADO, HANK?

MIERDA, EL CRISTAL LE HA ATRAVESADO EL VIENTRE.

HANK, LA CRUZ DEL CRISTAL, ¿DÓNDE ESTABA? ¡RÁPIDO!

DÉJALO CORRER, ¿NO VES QUE TIENE UN TROZO CLAVADO EN LA GARGANTA?

BIEN. SÓLO SE TRATA DE BUSCAR LA AGUJA EN EL PAJAR...

SHALBY DEAMBULABA A MENUDO POR EL PUERTO. PERO NO HABÍA NINGUNA INDICACIÓN SOBRE POSIBLES RELACIONES DE AMSELSTEIN. SE LE HABÍAN AGOTADO LAS RESERVAS DE DINERO Y SE ALIMENTABA DE RESTOS.

PERO EMPEZABA A SENTIRSE COMO EN SU CASA. ADEMÁS, LAS VIEJAS MOLES DE LOS BARCOS LE EVOCABAN LOS ESQUELETOS DE BALLENA DEL LIBRADOR.

MÁS CHISMES DE AMSELSTEIN. EL PUERTO PARECE ESTAR MINADO DE ELLOS.

¡MIERDA! ¿QUÉ PA...?

¡CIELOS!

¡NO ES POSIBLE! ¿ESTOY SOÑANDO O QUÉ?

ME... ME HUNDO... ES... ¡ES EL FIN!

¿DÓNDE... ESTOY? ES UNA LOCURA. ENTONCES... ¿ESTO SIGNIFICA QUE TODO HA SIDO UN SUEÑO?

¡INCREÍBLE! Y MIS ROPAS ESTÁN EMPAPADAS. ¡ES AGUA DE MAR! AMSELSTEIN... ¿A QUÉ ESTÁS JUGANDO CONMIGO?

¡SUS NOTAS! TENGO QUE RELEER SUS NOTAS. ¡DEBE HABER UNA EXPLICACIÓN!

"... ME CUESTA COMPRENDER QUE EINSTEIN, PODOLSKY Y ROSEN NO HAYAN ADMITIDO QUE LAS PARTÍCULAS SUBNUCLEARES ESTÁN NECESARIAMENTE RELACIONADAS ENTRE SÍ DE UNA FORMA QUE DESBORDA NUESTRA CONCEPCIÓN DE LA CASUALIDAD. LA TEORÍA CUÁNTICA FORMA UN TODO COHERENTE. BELL ESTABA EN LO CIERTO AL DECIR QUE LA ÚNICA EXPLICACIÓN DE..."

"... CIERTOS FENÓMENOS SUBNUCLEARES ESTÁ EN QUE COSAS ALEJADAS EN EL ESPACIO SE INFLUENCIAN MÚTUAMENTE A UN NIVEL MÁS PROFUNDO, INDEPENDIENTE DEL TIEMPO Y EL ESPACIO."

"ESTO VALE TAMBIÉN PARA NUESTRO ENTORNO PERCEPTIBLE. MI ÚLTIMO EXPERIMENTO CONFIRMA QUE YO EXISTO A DIFERENTES NIVELES SIN TENER DE ELLO PERCEPCIÓN CONSCIENTE... ¿ME DA MIEDO PERDER AHÍ LA RÉALIDAD DE MI PERSONAL!"

¿QUÉ COÑO ES ESTE GALIMATÍAS?

MB 14

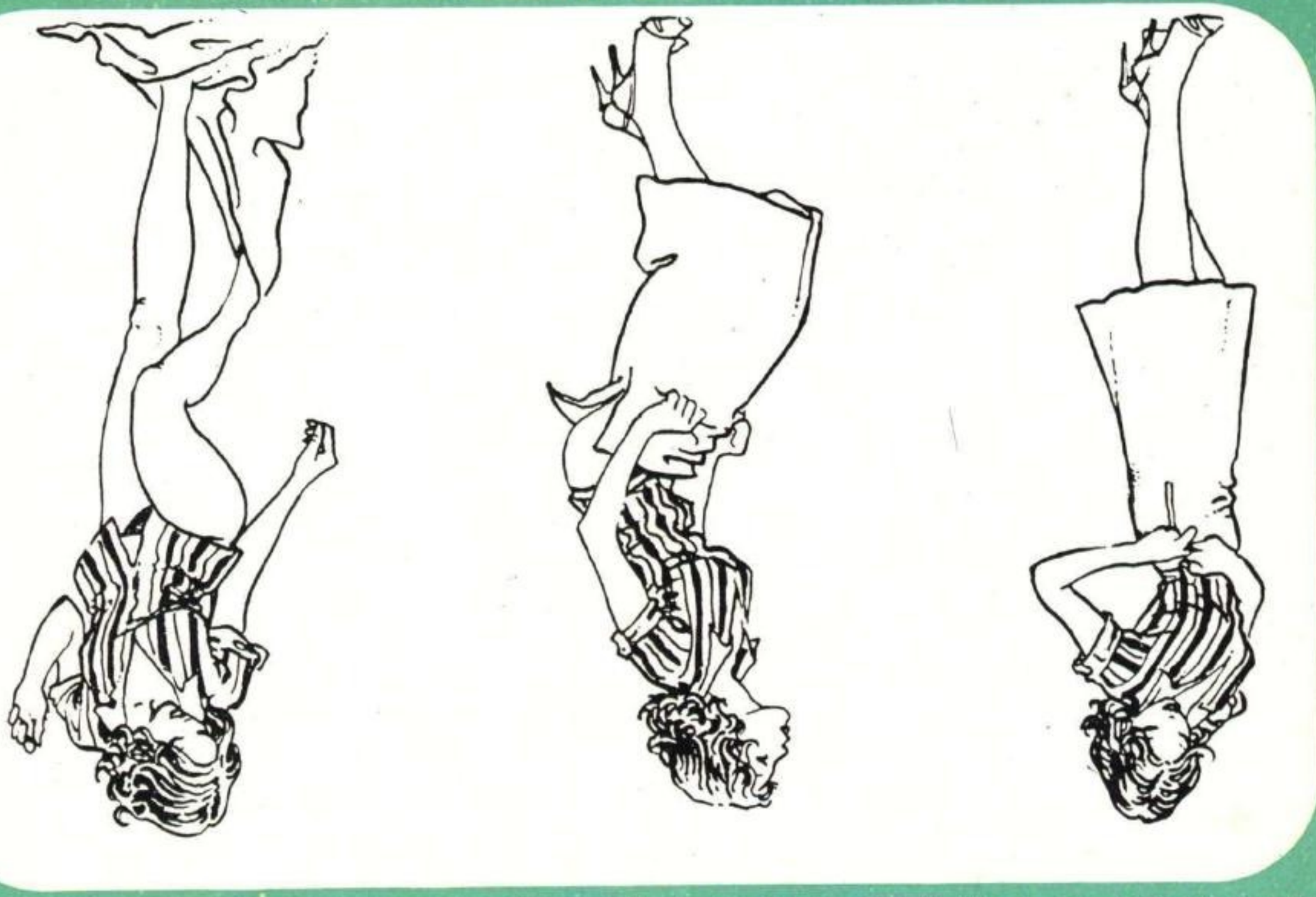
(CONTINUARÁ)

TOTEM
el comix

MILO MANARA'S
STRIPTEASE CALENDAR 1988

FEBRERO 1988

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

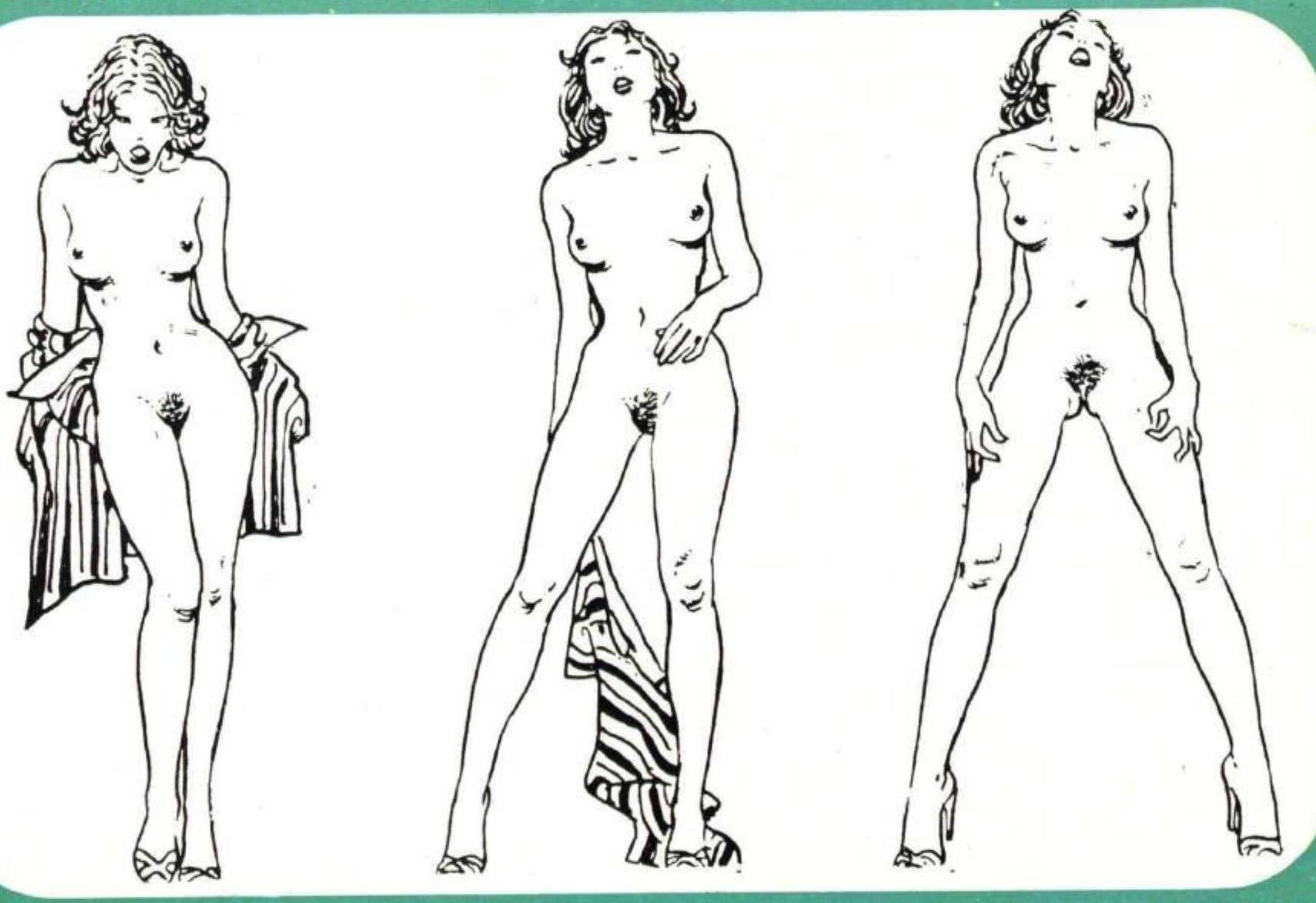


ENERO 1988

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

NOVIEMBRE 1988

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

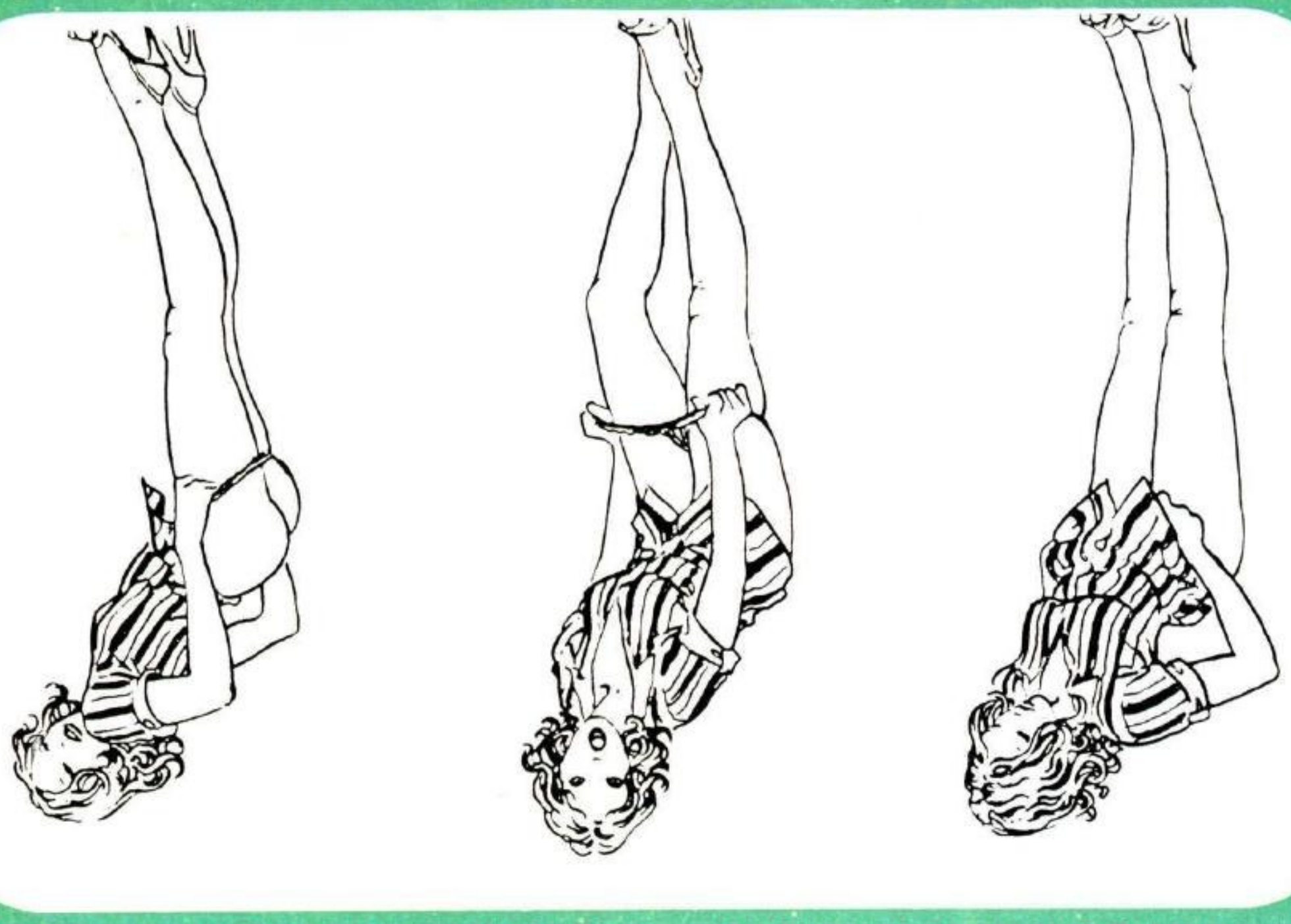


DICIEMBRE 1988

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

ABRIL 1988

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



MARZO 1988

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

SEPTIEMBRE 1988

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

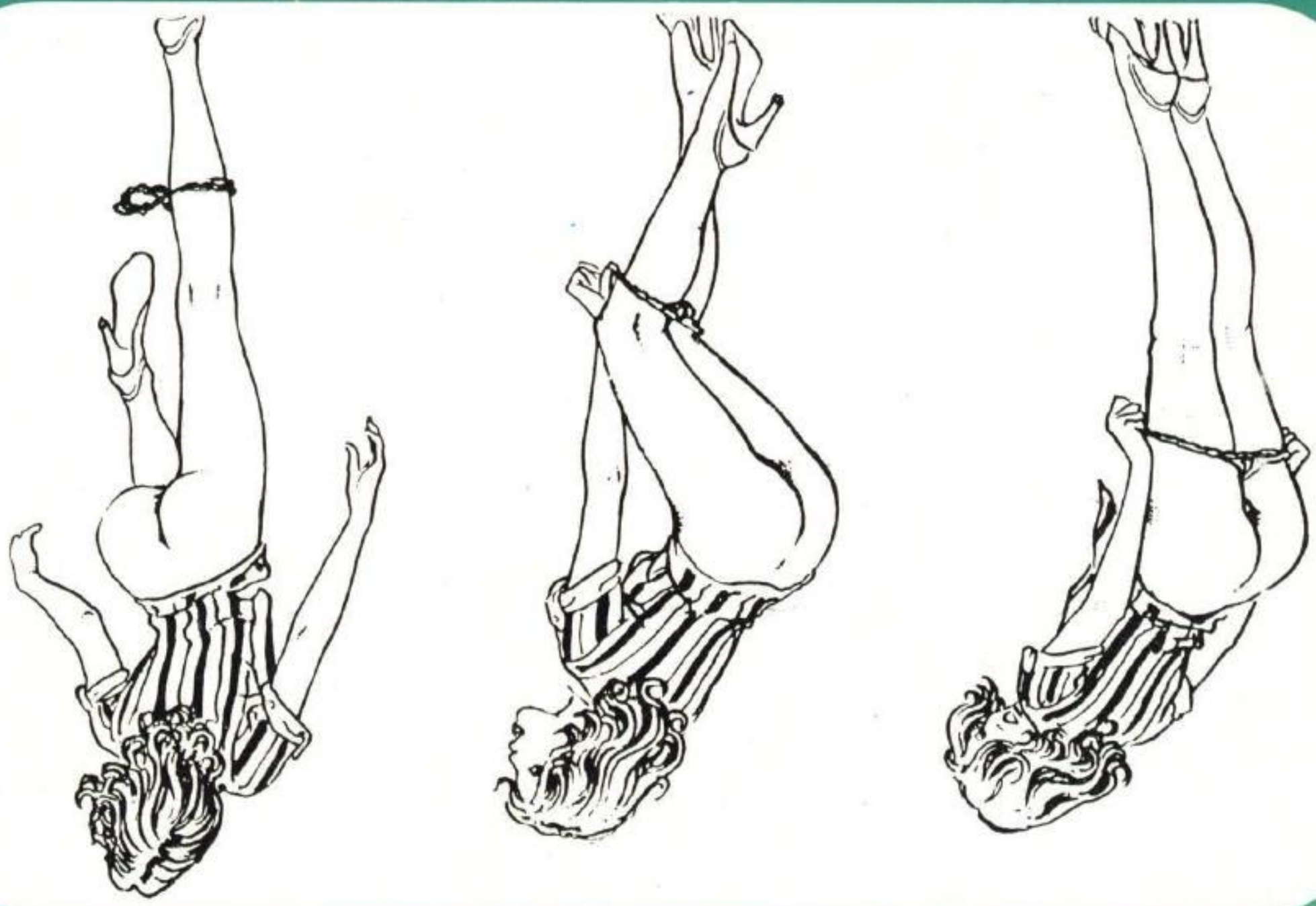
OCTUBRE 1988

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

CORTAR

JUNIO 1988

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



MAYO 1988

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

DOBLAR

JULIO 1988

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

AGOSTO 1988

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

EL ASESINO DE LA OPERA

Gelli-Giroud

BAHÍA DE SIDNEY, PUNTA DE BENNELONG. LA OPERA...

OIGA, COOLIDGE, SE DIRÍA QUE ESTÁ LOCAMENTE ENAMORADO DE LA CARVALLO.

ES LA OCTAVA VEZ QUE VIENE A OIR SUS BERRIDOS...

¡APARTA, CHARLIE! ¡LOS HAY QUE TRABAJAN!

¡YA VA SIENDO HORA! ¡ES PARA LLORAR! TRES ESPLÉNDIDAS MUÑECAS LIQUIDADAS EN MENOS DE UN MES EN ESAS JODIDAS SALAS...¡Y AL ASESINO QUE LE ECHEN UN GALGO!

¿Y PIENSAN ENCONTRARLO USTEDES TRES ENTRE DOS MIL PERSONAS? PODRÍAN HACER ALGO MEJOR: ESE MANÍACO SÓLO VIOLA A PELIRROJAS DE OJOS VERDES...

NO POR MUCHO TIEMPO. TENEMOS SU DESCRIPCIÓN...

... ASÍ QUE, YO DE USTED, JEFE, ME PONDRÍA UNA PELUCA EN EL COCO Y ESPERARÍA QUE VINIERA A LIGAR...

STERLING, LÍBRAME DE ESTE FANTOCHE...

BYE, CHARLIE. TE DEJO EN MANOS DE MI AGREGADO DE PRENSA.

¡ESCUCHE! ¡ES VICKY!

¡EH! ¡NO TIENEN DERECHO!

ASÍ, ¿ES USTED UNA APASIONADA DE VERDI?

ES LA OCTAVA NOCHE QUE LA VEO AQUÍ.

EN TAL CASO, USTED TAMBIÉN ES UN FAN DEL MAESTRO.

DIGAMOS MÁS BIEN DE ROSANNA CARVALLO: LA MEJOR CANTANTE DEL MOMENTO...

¡ES VERDAD! SU VOZ ME CONMUEVE HASTA AQUÍ.

Y QUE LO DIGA.

¿LE GUSTARÍA COMUNICAR DE VERDAD CON ELLA?

¿ES DECIR?

SÉ CÓMO IR A SU CAMERINO. LA MÚSICA LLEGA ALLÍ A TRAVÉS DE UN BAFFLE ÚLTIMO GRITO: NO SE PERDERÁ NI UNA NOTA.

PERO... ¿NO COMUNICARÉ MUCHO MEJOR VIENDO A LA CANTANTE EN VIVO?

LA HA VISTO YA SIETE VECES. EN CAMBIO, ALLÍ ESTARÁ RODEADA DE SUS CREMAS, PERFUMES, PRENDAS ÍNTIMAS... DE SU ALMA, EN FIN. ¿QUÉ?

VAYA.. ¿POR QUÉ NO?

¡HOSTIA! RÁPIDO, CHICOS, ¡POR DETRÁS!

¿LE ECHAMOS EL GUANTE?

AÚN NO: QUIERO UN DELITO FLAGRANTE Y, SOBRE TODO, QUIERO SABER CÓMO LAS MATA.

CAMERINO DE LA CARVALLO...

ESCUCHÉ, EL SONIDO ES PERFECTO...

Y USTED, USTED OCUPA SU SITIO... ¿NO SIENTE SU CANTO MÁS INTERESANTE?

YO...

¡DIOS! ¿QUÉ ME PASA? ¿POR QUÉ ESTA TURBACIÓN?

¿NUNCA HA INTENTADO IMAGINAR LO QUE PODÍA SUCEDER EN UN CAMERINO DE LA ÓPERA?

...¿NUNCA HAS ENVIDIADO A LAS DIVAS?

¡QUÉ LOCURA! NO... NO LOGRO RESISTIRME.

BACKSTAGE

AUTHORISED PERSONS ONLY

¡DIABLOS! SE DIRÍA QUE... QUE ELLA SE ESTÁ DEJANDO.

JEFE, IGUAL... IGUAL ES POR CONCIENCIA PROFESIONA, JEFE.

¡PERO QUÉ VA! ¡SOY IDIOTA! NO TIENES NADA QUE ENVIDIARLES... NADA...

...RRRAAH... ¡ZORRA!

AAAHHH!

¡OOOHH! ¡AHH!... YA... ¡NO USTEEEED.... ¡OOH!

¡DIOS MÍO!... ¡VICKY!¡RÁPIDO!

DAMN IT! ¡DEMASIADO TARDE!

¡CABRÓN ASQUEROSO! ¿QUÉ LE HAS HECHO, HEIN? ¿QUÉ LE HAS HECHO, GUARRO?...

VOY POR UN MATASANOS...

NO VALE LA PENA... SE ACABÓ. SIEMPRE ES ASÍ. HA MUERTO DE PLACER. YO... YO SIEMPRE LAS MATO DE PLACER...

¿¿QUÉ?? ¿TE CACHONDEAS DE MÍ?

PARECE VERDAD, BOSS... MIRE SU SONRISA...

POR ESO NO PUEDO LLEVARLAS A MI CASA. PERO NO PUEDO HACER NADA PARA IMPEDIRLO... ¡NADA!

PERO... ¿POR QUÉ PELIRROJAS?

TIENEN EL COLOR Y EL TEMPERAMENTO DE LAS LLAMAS: ESPERABA QUE RESISTIRÍAN MEJOR...

¡QUÉ ABSURDO! PENSAR QUE ESTÁBAMOS AQUÍ MIENTRAS QUE LA POBRE VICKY...

SÉ QUE ESTÁ FEO DECIRLO, PERO... HA MUERTO EN EL INSTANTE MÁS HERMOSO DE SU VIDA. ESE TIPO ES MÁS TERRIBLE DE LO QUE ÉL MISMO SE FIGURA...

¿¿POR QUÉ??

...PORQUE VICKY ERA FRÍGIDA...

GELLI - ROUBENNE - GIROUD

FIN

TOTEM

Insólito

ME LAS CORTO POR DINERO

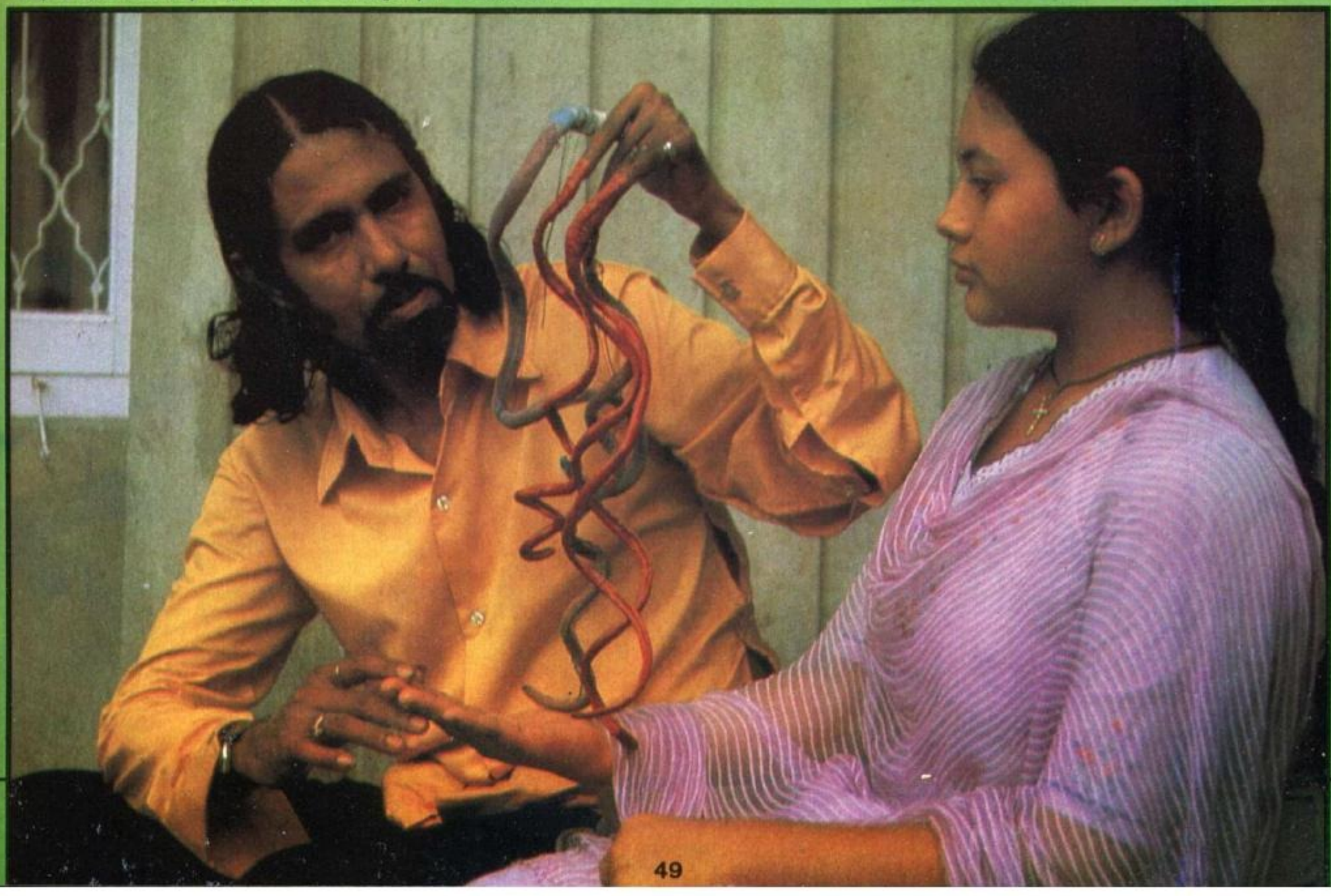
El hombre con las uñas más largas del mundo acepta cortárselas por diez mil dólares.

Diez mil dólares (bastante más de un millón de pesetas, según esté ese día la cotización del dólar) es la suma que Murari Aditya, recórdman mundial en materia de uñas, se embolsará por hacerse la manicura ante las cámaras de televisión. Muchos escrúpulos han tenido que vencer Murari para acabar drásticamente con una labor de 25 años. La uña del pulgar le mide 63 cm.; la del índice, 56; la del corazón, 62; la del anular, 63; y la del meñique, 58. Poca broma, pues: para Murari, la decisión de cortarse las uñas era de orden filosófico y existencial.

En Marzo de 1962, Murari, un parado de Calcuta (India), decidía dejarse crecer las uñas de la mano izquierda como hobby. Desde esta fecha, prácticamente no ha vuelto a utilizar esa mano, casi imposibilitada para hacer cualquier movimiento. En estos años, Murari también se ha dejado crecer las uñas de los pies, aunque se las ha cortado varias veces para venderlas como souvenirs a turistas canadienses y americanos o a museos de objetos estrambóticos. Así pues, lo que había empezado como un original hobby se ha convertido en una igualmente original fuente de sustento.

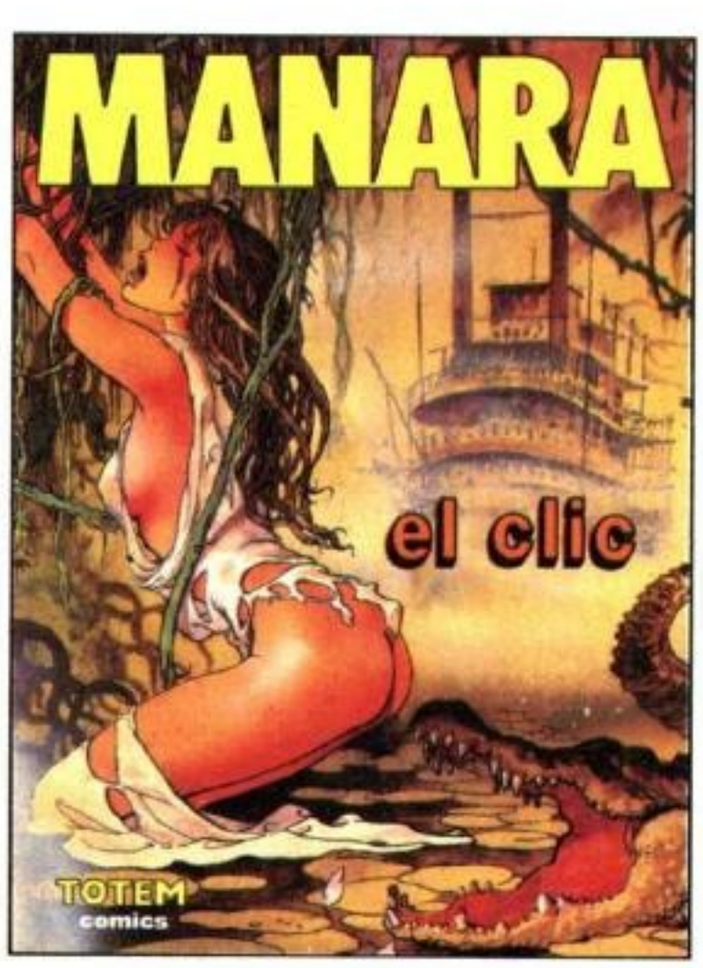
Y como las uñas de Murari figuran desde hace años en el libro Guinnes de Récords, una cadena televisiva japonesa le ha ofrecido una magnífica suma por tener la exclusiva de la emisión en directo del corte de uñas. Pese a los intentos de amigos y parientes por disuadirlo, Murari ha decidido aceptar tras largas deliberaciones. La longitud total de sus uñas es de 302 cm. (viniendo a salir por unas 5.000 ptas. el centímetro).

"Estoy en paro y necesito dinero", se justifica Murari, "y no veo otra solución para ganar un poco de dinero. Por otra parte, una vez realizada la transmisión, la TV me devolverá las uñas cortadas e intentaré venderlas a algún apasionado".

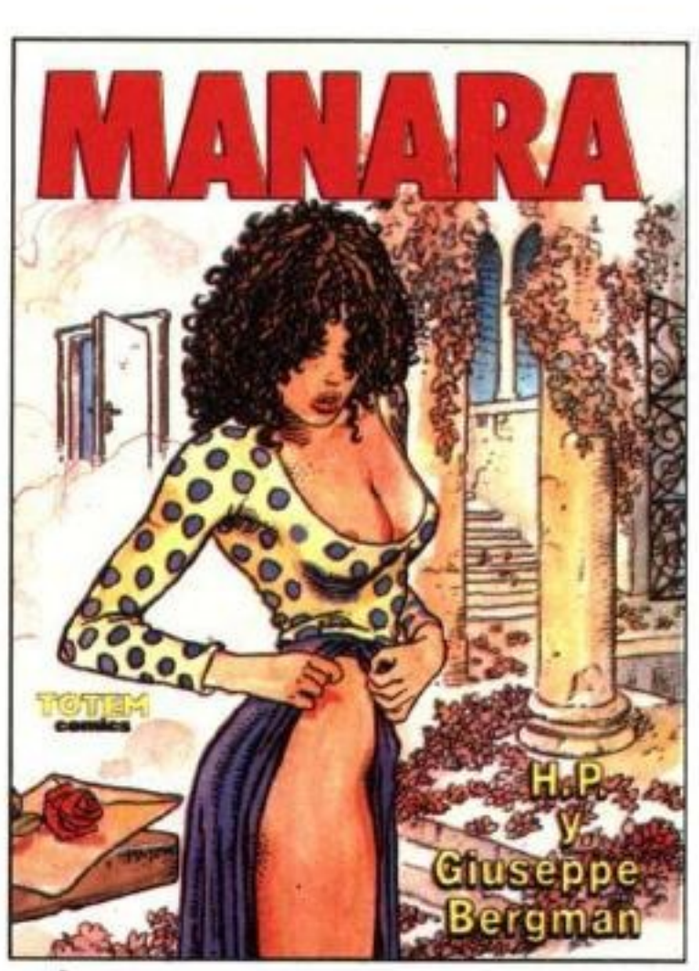


TOTEM-COMICS

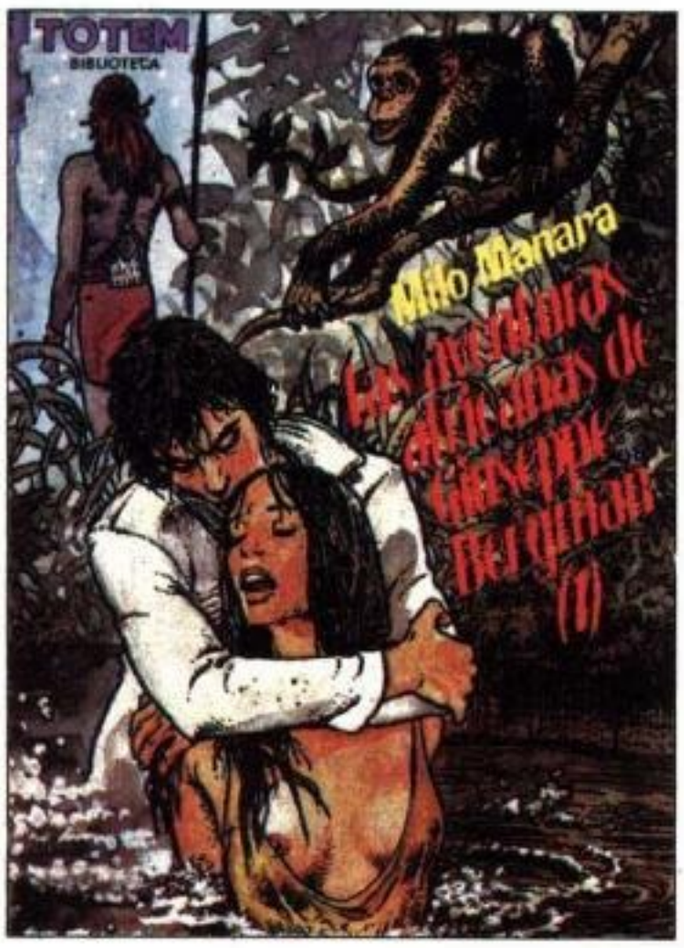
PTS. 1100



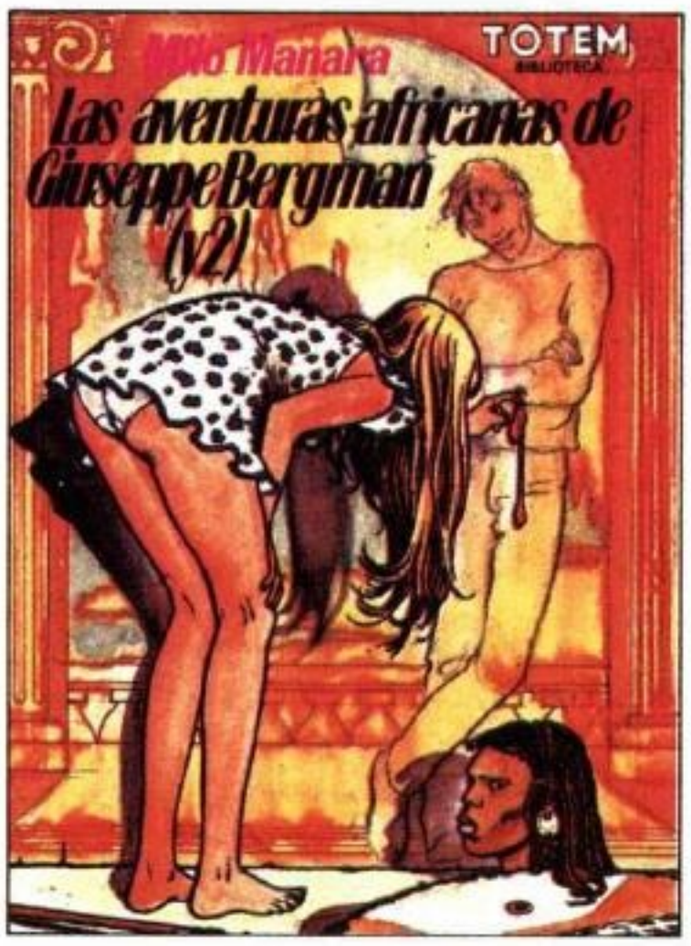
PTS. 1200



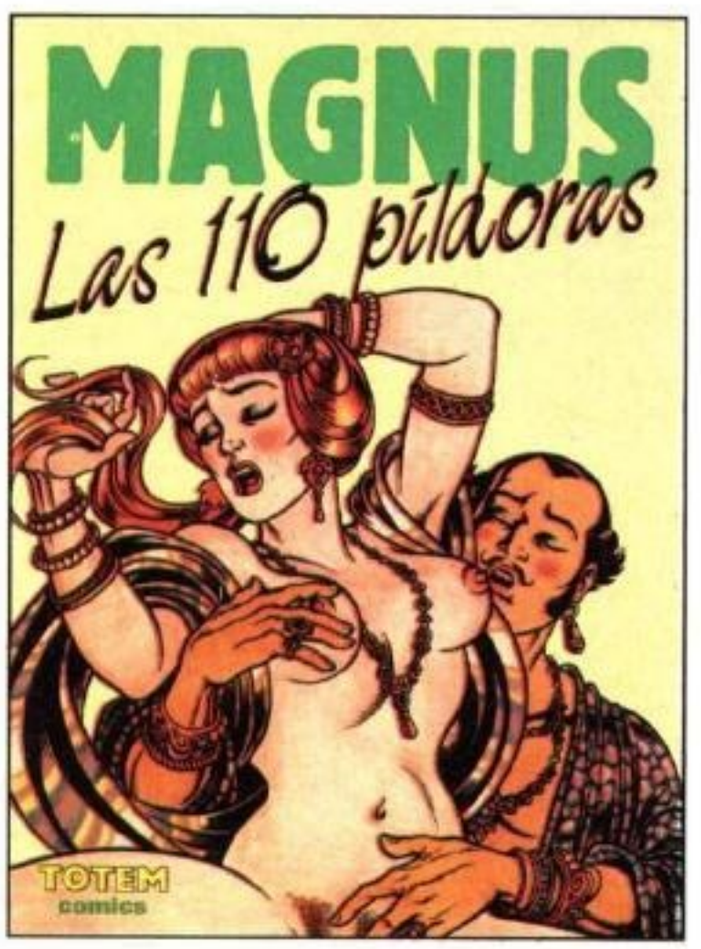
PTS. 1200



PTS. 1100



PTS. 1100



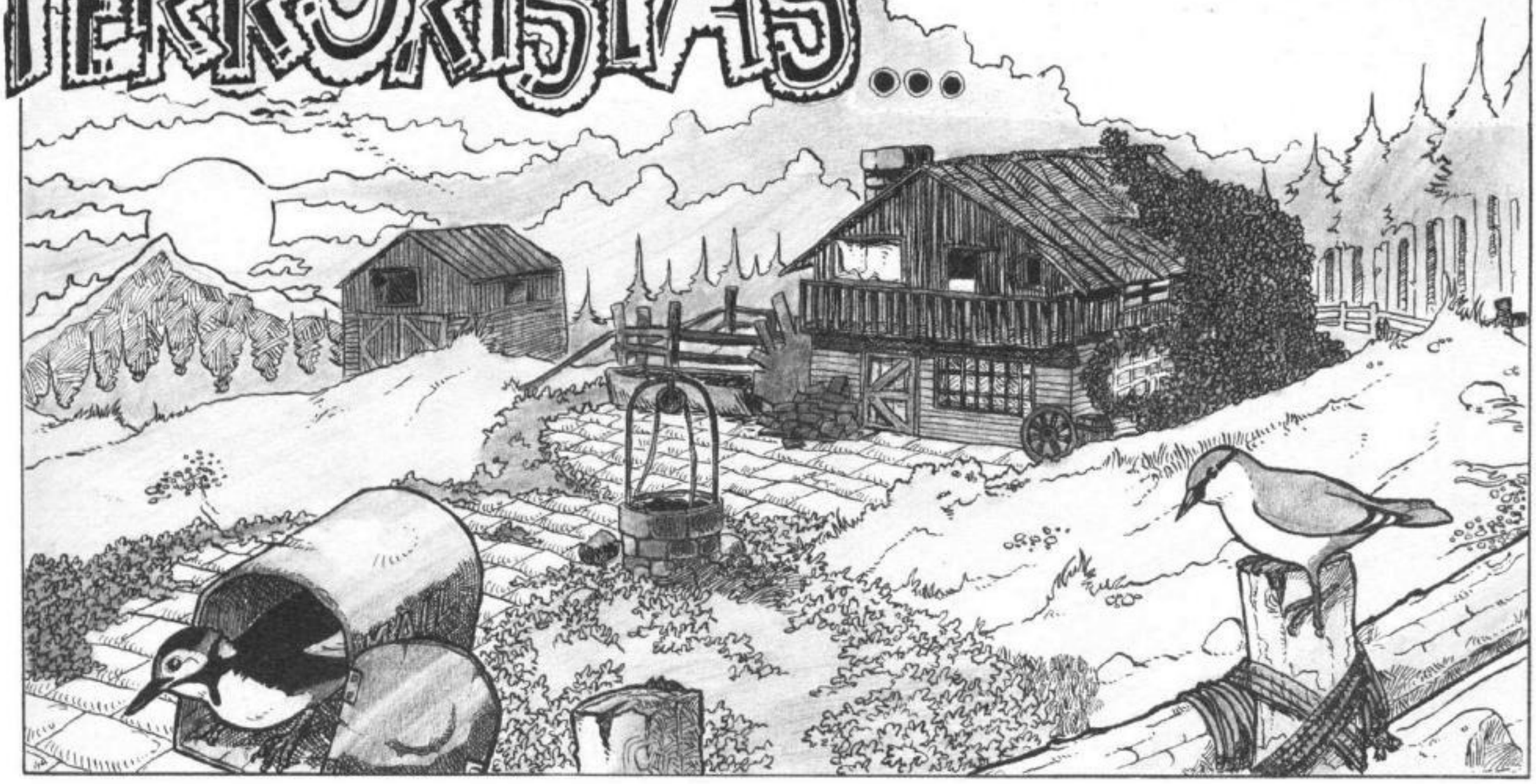
PTS. 900

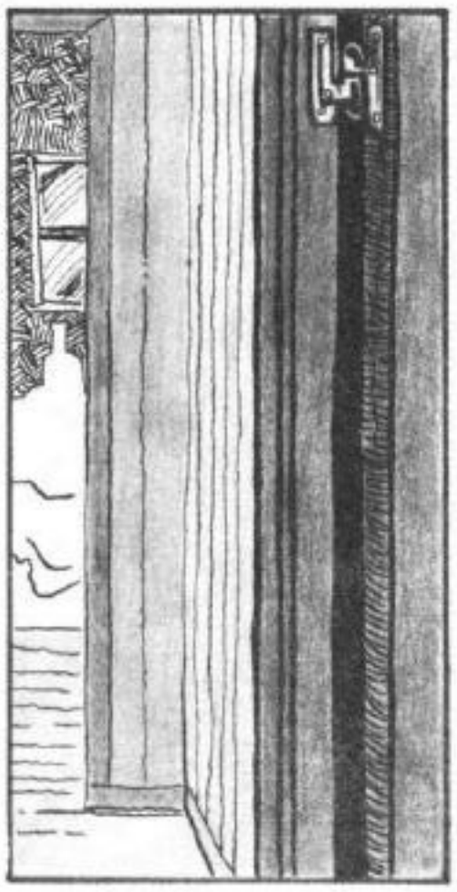
LAS OBRAS MAESTRAS DE LOS GRANDES ARTISTAS

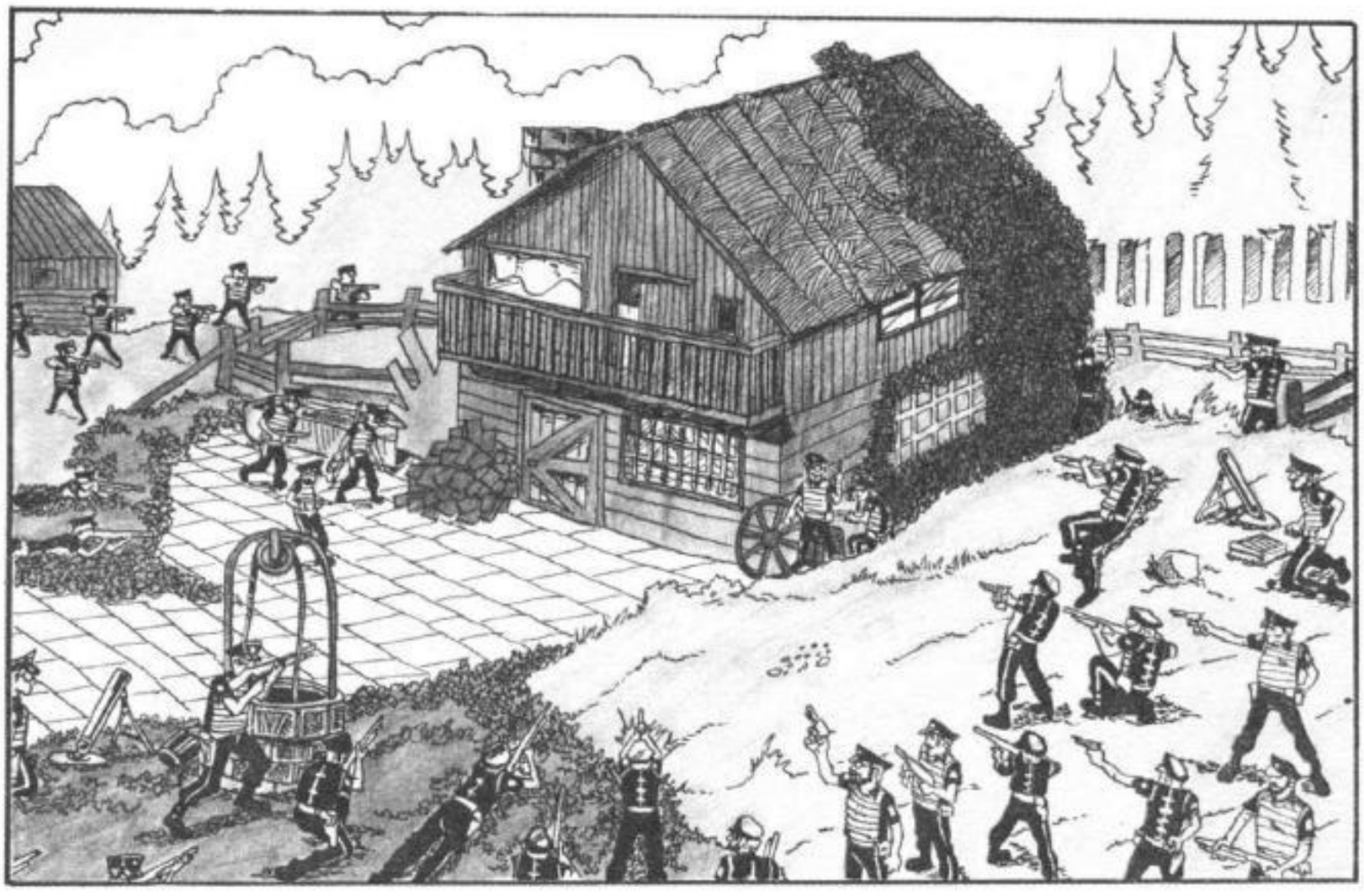
DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

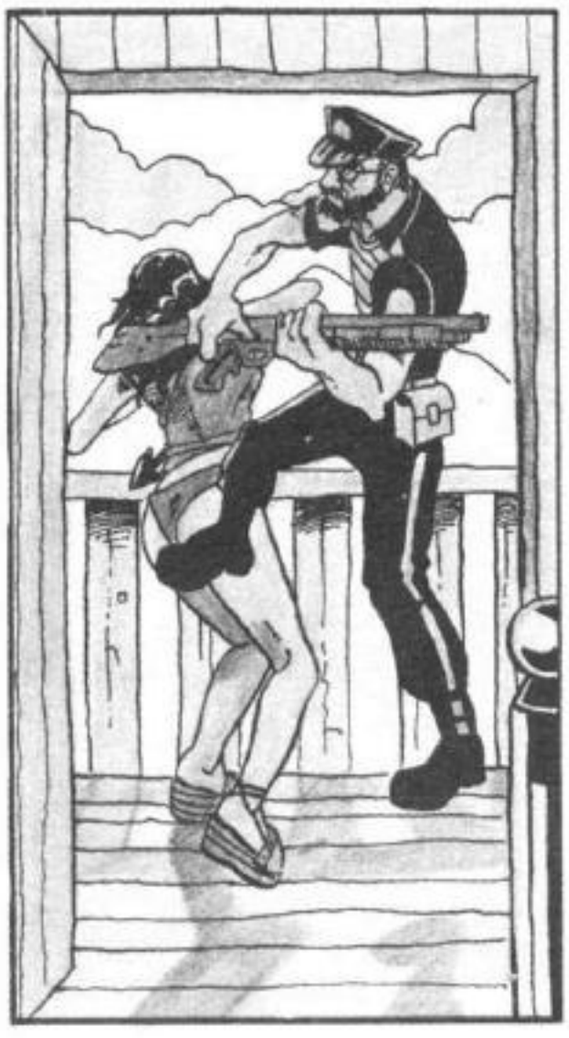
TERRORISTAS...

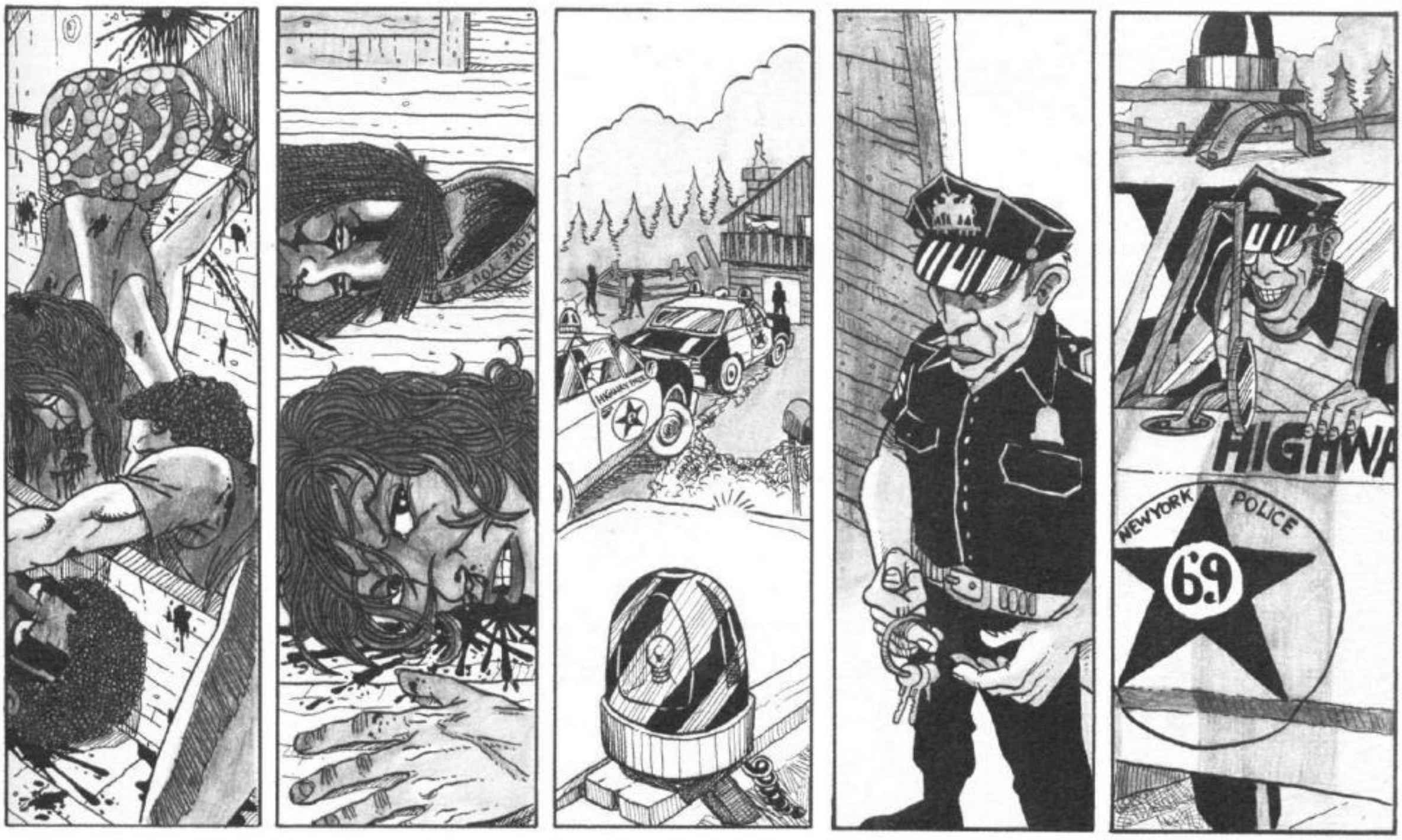
David Parcerisa










HIGHWA
NEW YORK POLICE
69

¡TENIENTE LE LLAMAN POR LA RADIO!

¿QUIEN ES?...

¡EL COMANDANTE!

¡TENIENTE RODRIGUEZ A LA ESCUCHA!.... ¡CAMBIO!

¿TENIENTE?

¡QUEDA ANULADA LA MISION ANTERIOR!

chevrolet

¿POR QUE, SEÑOR?

¡HA HABIDO UN ERROR!

LA CASA EN LA CUAL ESTAN LOS TERRORISTAS...

A

...ESTA SITUADA 20 Km MAS AL NORTE...

AS

...SI YA HAN ATACADO, Y...

ASE

...SE HAN PRODUCIDO DAÑOS MATERIALES O...

ASES

...FISICOS, YA SABE,... ¡¡¡HAN SIDO LOS TERRORISTAS Y CHISPUM!!... ¿VALE? ¡CORTO!

A... LA... ORDEN... ...SEÑOR.... ¡CORTO!...

ASES!

A LA ORDEN SEÑOR... ...A LA ORDEN SEÑOR... ...A LA ORDEN SEÑOR

ASESIM

¡¡VENGA MUCHACHOS VAMONOS!!...

ASESINO

....TENEMOS OTRO ASALTO....

ASESINOS

¡¡¡AQUI NO HA PASADO NADA!!!

fin

¡DÍGAME LA VERDAD, DOCTOR!

¿NO ES CIERTO QUE TENGO UN CÁNCER GENERALIZADO ¿HEIN? ¡HABLE! ¿NO ES VERDAD QUE NO ME QUEDAN MÁS QUE 14 DÍAS DE VIDA?

¡¡14 DÍAS DE VIDA!!

¡NO MÁS!

HEU... SÍ... EN EFECTO.

GRACIAS POR SU FRANQUEZA, DOCTOR.

...¿Y... MIS HONORARIOS?

ESPÉREME AQUÍ, BERNARD... ES SÓLO UN SEGUNDO.

¡BIEN, SEÑORA!

OH... AH... QUÉ CALOR ... QUÉ FRÍO...

...QUÉ MAL... QUÉ BIEN...

¡RÁPIDO! ¡AL CASTILLO, BERNARD! ¡RÁPIDO! (POR CIERTO, APROVECHO PARA DECIRLE QUE TODO HA TERMINADO ENTRE NOSOTROS). SÍ, OH, SÍ AMOR MÍO. ¡ABRÁZAME FUERTE!

¡ES TODO TUYO, QUERIDO! MIS DONCELLAS... MI CASTILLO... ¡TODO!... ¡TODO PARA TU CUERPO!

¡GUAUU.!¡¡ME EXCITA.!! ¡¡ME EXCITA.!!

....¡QUÉ GUAPERAS!

Y... 1 DÍA...¡¡1!!

¡EL DESAYUNO, SEÑOR!

OOH, SEÑOR... ¡SEÑOR! SNIF...

¡AÚN 9 DÍAS!

AY AY

AY AY

¡SÓLO 5 DÍAS!

...¡3 DÍAS!...

HOUARF_HOUARF...
HARFF_HELRFF...

...¡Y O!
MUERO FE...

"YA"

...LIZ...

FIN

C·O·M·I·C·S B·Y C·O·M·A

SEIS DIAS DE NOVIEMBRE

Domingo, 15: Fin de "El loco Chávez"

Por decisión de los autores ha llegado a su término la serie de tiras diarias *El loco Chávez* que el guionista **Carlos Trillo** y el dibujante **Horacio Altuna** publicaban desde el 26 de julio de 1975 en el periódico de Buenos Aires "Clarín". Las entregas en formato de página que conocemos aquí se adaptaban luego a la estructura de la tira para su difusión bonaerense, aunque ahora los creadores de la serie proceden al remontaje de tiras con destino a una rentabilización de la obra según el módulo de páginas de revista. Se reproduce la última tira de *El loco Chávez*, con la alusión a que el protagonista y su novia Pampita se han marchado: de "Clarín", por una parte, y de Argentina, por otra, ya que "el loco" está destinado a España por una agencia internacional de prensa.

Comienza la serie, coleccionable, *Comics, clásicos y modernos* en el suplemento semanal de "El País". Consta de 25 capítulos, con 16 páginas cada uno, y se extenderá hasta el primer día de mayo de 1988, con preferente hincapié en los autores españoles. Es de desear que nuestros editores logren situar en el mercado las publicaciones (tanto en revista como en libro) idóneas para atraer y satisfacer al nuevo público que, a raíz de aquella serie, se interese por los comics.

Lunes, 16: Breccia en el Salón de Oviedo

Me alegra haber contribuido a que **Alberto Breccia** esté presente en el Salón de Oviedo, cuya cuarta edición se inaugura hoy. Me alegra también que mi recomendación de que el acontecimiento, organizado por la Fundación Municipal de Cultura, estuviera dirigido por el equipo de la publicación especializada "El Wéndigo" se haya correspondido, al fin, con la realidad. Sólo puedo estar en Oviedo un día, aunque ello me permite dar la conferencia *Los comics en Hollywood* (con el mismo título que el libro que termino ahora, junto a **Román Gubern**, para Plaza & Janés) y charlar con **Faustino Rodríguez Arbesú, Juan Antonio de Blas, Víctor** y **Chiqui de la Fuente**, el inteligente periodista de "La Voz de Asturias" **Próspero Morán**, y, por supuesto, Breccia.

Fundación Municipal de Cultura / Oviedo 1987

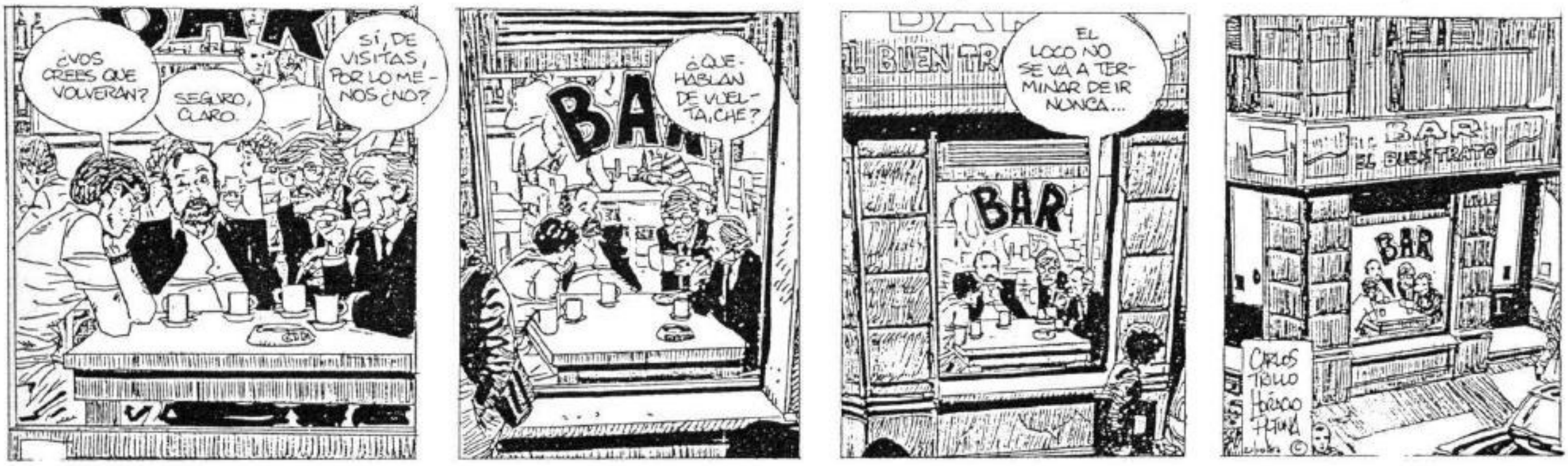
Del gran autor argentino y del guionista **Juan Sasturain** la editorial barcelonesa Lumen ha publicado, en un solo tomo, los dos primeros ciclos de *Perramus*. La edición hace honor a la obra: sépase que **Esther Tusquets** mandó destruir un primer tiraje porque la impresión no le parecía suficientemente digna del arte del dibujante. El prólogo del novelista **Osvaldo Soriano** es magnífico, a tono con la extrema brillantez del volumen.

Aprovecho la ocasión para recordar, con ayuda de datos procedentes del propio Breccia e incluidos en el hermoso folleto-catálogo para sus recientes exposiciones en París y Ginebra, de qué modo se publicó originariamente *Mort Cinder*, obra maestra del dúo **Oesterheld-Breccia**: en formato horizontal, desde el número 714 (20 de julio de 1962) del semanario argentino "Misterix" hasta el número 724 (28 de septiembre del mismo año), poco antes de finalizar el primer relato, *Los ojos de plomo*; en formato vertical, desde el número 725 (5 de octubre de 1962) hasta el número 800 (13 de marzo de 1964), a más de la narración *El escarabajo sagrado* en el "Supermisterix" correspondiente, como extra, al número 715 del semanario (27 de julio de 1962). La precisión era necesaria porque a veces aún se lee por ahí que planchas de *Mort Cinder* creadas en formato vertical eran "horizontales" y habían sufrido un nuevo montaje...

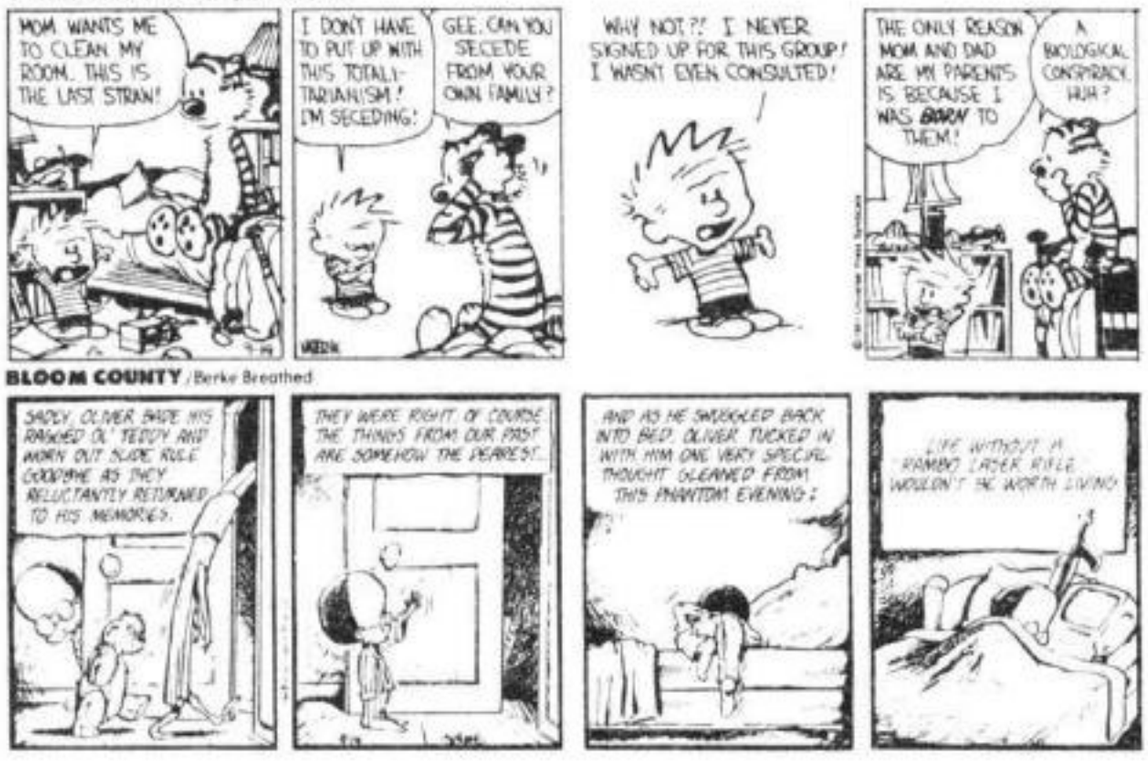
Martes, 17: Miradas al exterior

De retorno a Barcelona, repaso libros y revistas del extranjero para reflejar algunos acontecimientos internacionales en esta sección. Empecemos por la noticia más lúgubre, llegada con mucho retraso: el 4 de julio de 1987 falleció en Sao Paulo, Brasil, a los sesenta y un años el dibujante de origen lisboeta **Jayme Cortez**, a quien se había galardonado en el último Salón de Lucca con el Caran d'Ache "por una vida dedicada a la ilustración". Breccia me había dicho que la triste nueva no era conocida en Argentina. Supongo que tampoco aquí.

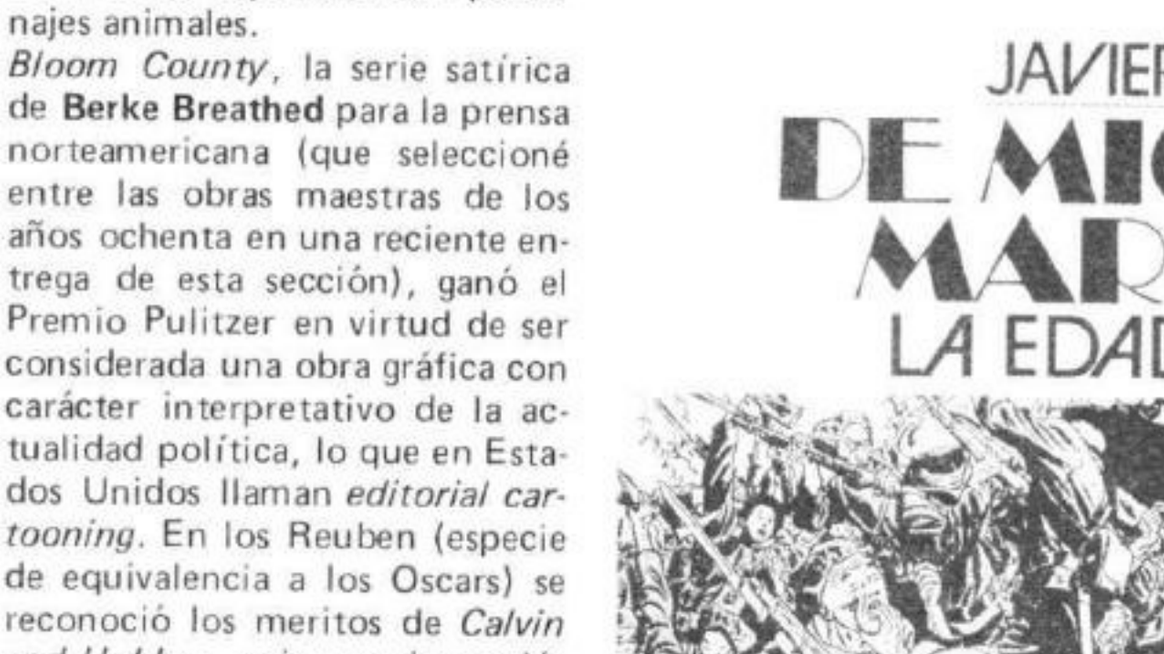
En el número de octubre de la revista bonaerense "Fierro" comenzó la serialización de la última obra de **Muñoz** y **Sampayo**, *Juego de luces*, sin Alack Sinner. En el de noviembre del mensual francófono "(A Suivre)" debutaba la producción de *Comès* **L'arbre-coeur**. Anteriormente había visto la luz en Estados Unidos un nuevo y excitante volumen de la serie Time^2 que **Howard Chaykin** produce directamente para el formato álbum, *The Satisfaction of Black Mariah*. La revista italiana "Comic Art" ofrece desde octubre la serie *Rudy X* con el siguiente reparto de autores: narración base, de **Rinaldo Traini**; guión, de Traini y **Giorgio Pedrazzi**; dibujo, a cargo de un equipo en el que han realizado diferentes cometidos **Rodolfo Torti, Massimo Rotundo, Franco Sau-**


¿VOS CREES QUE VOLVERAN?
SEGURO, CLARO.
SÍ, DE VISITAS, POR LO MENOS ¿NO?
BAR
¿QUE HABLAN DE VUELTA, CHE?
EL LOCO NO SE VA A TERMINAR DE IR NUNCA...
BAR
EL BUEN TRATO
CARLOS TRILLO HORACIO ALTUNA

CALVIN AND HOBBES / Bill Watterson


MOM WANTS ME TO CLEAN MY ROOM. THIS IS THE LAST STRAW!
I DON'T HAVE TO PUT UP WITH THIS TOTALI-TARIANISM! I'M SECEDING!
GEE. CAN YOU SECEDE FROM YOUR OWN FAMILY?
WHY NOT?! I NEVER SIGNED UP FOR THIS GROUP! I WASN'T EVEN CONSULTED!
THE ONLY REASON MOM AND DAD ARE MY PARENTS IS BECAUSE I WAS BORN TO THEM!
A BIOLOGICAL CONSPIRACY, HUH?

BLOOM COUNTY / Berke Breathed


SADLY, OLIVER BADE HIS RAGGED OL' TEDDY AND MORN OUT OLDE ROLE COOLSHIRE AS THEY RELUCTANTLY RETURNED TO HIS MEMORIES.
THEY WERE RIGHT, OF COURSE. THE THINGS FROM OUR PAST ARE SOMEHOW THE DEAREST...
AND AS HE SNUGGLED BACK INTO BED, OLIVER TUCKED IN WITH HIM ONE VERY SPECIAL THOUGHT GLEANED FROM THIS PHANTOM EVENING:
LIFE WITHOUT A RAMBO LASER RIFLE WOULDN'T BE WORTH LIVING!

delli, Fabrizio Coletta y **Edoardo Bracalente**. La editorial francesa Futuropolis ha publicado, con dirección de **Thierry Groensteen**, el libro *Animaux en cases* donde me ocupo del capítulo dedicado a las obras españolas con personajes animales.

Bloom County, la serie satírica de **Berke Breathed** para la prensa norteamericana (que seleccioné entre las obras maestras de los años ochenta en una reciente entrega de esta sección), ganó el Premio Pulitzer en virtud de ser considerada una obra gráfica con carácter interpretativo de la actualidad política, lo que en Estados Unidos llaman *editorial cartooning*. En los Reuben (especie de equivalencia a los Oscars) se reconoció los meritos de *Calvin and Hobbes*, serie para los periódicos creada tres años atrás por **Bill Watterson** para el Universal Press Syndicate (tras haber sido rechazada, en sus formulaciones previas, por otras agencias de comics).

Calvin es un niño, y Hobbes, un muñeco a imagen de tigre que adquiere existencia antropomórfica y parlante en las cotidianas fantasías del crío. En septiembre pasado, tiras diarias y páginas dominicales serializaron la poética historia del abandono del hogar por Calvin y Hobbes, cuyos nombres no son, por supuesto, producto de la casualidad. La relación de los padres de Calvin con su hijo y su mundo onírico recuerda, de algún modo, a una de las obras maestras de los comics, *Barnaby*.

Miércoles, 18: "De Mickey a Marlowe"

Ediciones Península presenta en Barcelona, a través de un cóctel para medios informativos en "Gimlet", mi último libro, *De Mickey a Marlowe — La Edad de Oro*, que trata de las interrelaciones y paralelismos de cine, novela, teatro, jazz, comics, musical, etc., en los Estados Unidos desde el estreno de *El cantante de jazz* en 1927 hasta el maccarthismo y el triunfo de la televisión en los años cincuenta. Acuden representantes de prensa, radio, televisión y revistas especializadas, aunque no de las de comics pese a que sus editores estaban invitados. **Josep María Castellet** y **Román Gubern** dirigieron la palabra a los reunidos, entre los que figuraban **Enric Sió, Jordi Bernet, Jesús Blasco**, y **Salvador Vázquez de Parga.**

En el bar del Círculo de Bellas Artes, reunión informal con periodistas y amigos madrileños, también con motivo del libro sobre la Edad de Oro americana. Le entrego a **Carlos Giménez** el segundo número de la nueva revista especializada *Witty World*, editada en Pensilvania, que le dedica dos páginas. **Luis García** me cuenta sus avances en el ámbito de la pintura, arte en el que ejerce desde un par de años atrás. El novelista **Juan Madrid** trabaja denonadamente como guionista de

una serie para televisión. **Ana Salado** sigue prestando atención a los comics en "ABC". **Ramoncín** celebra su último premio como mejor cantante español. **Mariano Ayuso** prepara su edición cronológica de *Steve Canyon* de **Milton Caniff** en álbumes; me facilita las tiras finales de *Brick Bradford* (se reproduce la última), que se clausuró el 25 de abril de 1987, y me dice que, por fin, se editan en España *La casa dorada de Samarcanda* e *Y todo a media luz* de **Hugo Pratt**, gracias a **Roberto Rocca.**

Viernes, 20: Premios Haxtur

Luis Conde y **Sofía Carlota Rodríguez** (hija de **Faustino Rodríguez Arbesú**) presentan los premios Haxtur de "El Wéndigo" en la sesión final del Salón de Oviedo. Los premios, que me comunica en seguida por teléfono Arbesú, quedan atribuidos a **David Mazzuchelli** (dibujo), **Frank Miller** (guión e historieta larga), **Montesol** (historieta corta) y **Víctor de la Fuente** ("el artista que amamos"). Tras la fugaz asistencia de Breccia, el dibujante británico **Brian Bolland** ha sido la estrella del Salón y ha reiterado públicamente su admiración por **Jesús Blasco**, cuyo trabajo tanto le influyó. La cuarta edición del Salón de Oviedo ha constituido un enorme éxito, y los organizadores subrayan el importante rol jugado por Luis Conde como especializado maestro de ceremonias culturales. Entretanto, "El Wéndigo" accedía a su número cuarenta... Así se hace un Salón del Comic.

UNA AVENTURA DE ENSUEÑO

EL REDENTOR CON LOS BRAZOS ABIERTOS PARECE DAR LA BIENVENIDA A LOS TURISTAS QUE SE DISPONEN A VISITAR RIO, CAPITAL DEL CARNAVAL...

JODER, GIORGIO, ¡MIRA QUÉ CACHO TÍAS!

INTUYO QUE ESTAS VACACIONES EXTRAS SERÁN INSTRUCTIVAS Y... DIVERTIDAS...

Ernesto Puglisi '87

SÍ, LAS PERSPECTIVAS SON INTERESANTES... MUY INTERESANTES...

¡LOS DOS MEJORES DIRECTORES ARTÍSTICOS DE LA FIVE HAN SIDO ENVIADOS A SUFRIR AL BRASIL! ¡GUAUUUU!

SÍ, ESTO ESTÁ MUY BIEN SURTIDO...

POR CIERTO... SI LAS COSAS SE PRESENTAN BIEN EN ESTOS TRES DÍAS, CADA CUAL A SU AIRE Y DIOS EN EL DE TODOS.

¿HAS VISTO QUÉ ABUNDANCIA?

NADA MAL, PERO QUE NADA MAL.

¡RÍO! ¡ERES NUESTRA!

GIORGIO, SOY YO. DESPUÉS DE UNA ESTUPENDA DUCHA, CREO QUE IRÁ BIEN ORGANIZARNOS EL DÍA. ¿TIENES BASTANTE CON MEDIA HORA? DE ACUERDO, ENTONCES QUEDAMOS EN EL VESTÍBULO.

ERNESTO PUGLIESE

¡MARCO! ¡HASVISTO QUÉ TIARRONA! ME HA ECHADO UN GUINTO DE UNA MANERA...

A SABER LO QUE QUERRÍA, ¿EH?...

VAMOS, ROMPECORAZONES. ¡Y NO PIERDAS LA CABEZA!

ERNESTO PUGLIESE '87

¡!
O

ES VERDAD LO QUE DECÍAN: LAS MUJERES BRASILEÑAS SON LAS MÁS GUAPAS DEL MUNDO.

Y TAMBIÉN LAS MÁS DISPONIBLES, ME PARECE.

Ernesto Pagliaro '87

¿QUÉ MÁS SE PUEDE PEDIR DE LA VIDA?

..

UN BUEN CASQUETE, POR EJEMPLO...

EH, SENHOR...

SENHOR... ITALIANOS, ¿VERDAD? ¿QUIEREN DAR UN PASEO CONMIGO?

Ernesto Pagliaro '87

NO PIQUES, POR FAVOR. NO ES LEGAL...

OTRO DÍA, QUIZÁ.
NUNCA, GUAPA. HEMOS HECHO UN LARGO VIAJE...

¡MIRA QUE VENIR AL BRASIL PARA QUE ME DEN POR CULO!

SIEMPRE HAY UNA PRIMERA VEZ...

QUE OS DEN POR CULO...

Ernesto Priegnitz '87

LA LUNA DE RÍO ES GRANDE, LUMINOSA Y MÁS TÓRRIDA QUE LA CANÍCULA...

EL PORTERO HA DICHO QUE EN ESTA FIESTA NOS LO PASAREMOS BOMBA. UNA BUENA PROPINA LE CONVENCIÓ RÁPIDO PARA PROCURARNOS DOS INVITACIONES... AL PARECER, ES COSA FINA Y FRECUENTADA POR GENTE BIEN...

ERES UN GENIO...

¿QUÉ TE PARECE? NOS ESPERA UNA VELADA FANTÁSTICA...

Ernesto Puglisi '87

¿PUEDO?

CLARO QUE SÍ...

APUESTO QUE ES ITALIANO...

HABLA MI LENGUA...

HE ESTADO MUCHAS VECES EN ITALIA CON MI PADRE. ERA ANTICUARIO...

DESDE LUEGO... ME APETECE MUCHO...

¿QUIERE BAILAR?

Ernesto Pugliese '87

AH... LOS ¡TALIANOS...

FIUUUUU... ¿SIEMPRE TAN DECIDIDA?

¿POR QUE'? ¿TE MOLESTA? CUANDO DESEO ALGO, ESTOY ACOSTUMBRADA A COGERLO.

SIENDO ASI, ACCEDO MUY GUSTOSO...

ERES MARAVILLOSA...

BÉSAME TODA...

JO, QUÉ NOCHE... NADIE LO VA A CREER...

SE HA IDO... ASÍ... QUÉ RARO. QUIERO VER SI... ¡QUÉ BURRO SOY!

EL DINERO... ME HA ROBADO TODO EL DINERO... ¡NO! AQUÍ ESTÁ... QUÉ DESCONFIADO...

HA SIDO REALMENTE UNA AVENTURA DE ENSUEÑO.

COMO LO OYES, GIORGIO... SÍ, LUEGO TE LO CUENTO MEJOR... UNA EXPERTA... CON UN ARDOR INCREÍBLE... SÍ, DE ACUERDO, ME DOY UNA DUCHA Y BAJO...

DE PRONTO, EN EL ESPEJO DEL LAVABO VE UNA FRASE ESCRITA CON CARMÍN DE LABIOS QUE LE LLENA DE HORROR

¡BIENVENIDO AL INFIERNO DEL SIDA!!

BRASIL... LARALLALLALLA - LALLALLALLA, BRASIL, BRASIL...

¡NOOOOOOO!...

FIN

SAM

COPPER BAR

BEER

Coca Cola

7H 3501

¡HOLA, JOE!

¡VAYA!¡MIRA QUIÉN APARECE!

¡TOMA, GUAPO!

¡UFF! SIENTA BIEN UN POCO DE FRESCO... ¡QUÉ CALOR HACE FUERA!

Y BIEN, JACK Y LINDA, ¿QUÉ ES DE VOSOTROS DESPUÉS DE TANTO TIEMPO?

¡ALTO AHÍ! NO TE CONTESTAREMOS HASTA QUE NO NOS HAYAS PUESTO DE BEBER. CON TODO EL POLVO QUE HEMOS TRAGADO, TENEMOS EL GAZNATE SECO. ¿NO, JACK?

SÍ, SÍ.

2A

UN WHISKY CON SODA PARA MÍ.

Y TÚ, LINDA, ¿QUÉ TE SIRVO?

LO MISMO... ¡Y NO TE HAGAS EL RATÓN CON LAS COPAS!

¡HEY, BEBE DESPACIO! ¡TE VAS A AHOGAR!

¡JO, SON INCREÍBLES LAS TRAGADERAS QUE TIENES!

¡AAAH! QUE BIEN SIENTA... ¡HACÍA RATO QUE ESPERABA ESTE MOMENTO!

SÍ, SÍ, SAM... QUÉ BUENO... SIGUE...

2B

TE GUSTA, ¿EH, LINDA?

SÍ... SÍ... MÁS, SAM... ¡MMMM! QUÉ GUSTO...

EL VIEJO SAM AÚN SABE HACÉRSELO, ¿NO ES CIERTO?

SÍ... SÍ... M... MÁS RÁPIDO...

SÍ, YA TENGO BASTANTE. TE HE VISTO LA JETA DE SOBRA POR HOY.

¿YA TE VAS, QUERIDO?

¡NO TE VAYAS TAN PRONTO!... ¡AÚN TENGO GANAS DE QUE ME POSEAS!

¡VLAM!

¡AH, CANALLA! ¡ME HAS BIRLADO A MI CHAVALA! Y TÚ, SO PENDÓN, ME LA HAS PEGADO BIEN. ¡PERO ESTO NO SE QUEDA ASÍ!

¡NO, JACK!

¡CALLA ESTÚPIDO! NO ME GUSTAN LOS CELOSOS DE TU ESPECIE...

SE TE VAN A PASAR LAS GANAS DE DAR LA BRONCA. ¡TOMA ÉSTO!

¡VLAM!

BANG

PENSÁNDOLO BIEN, JACK TIENE RAZÓN... NO ERES MÁS QUE UNA PUTA BARATA... ¡A TI TAMBIÉN TE VOY A ARREGLAR LAS CUENTAS!

¡SAM!

¡NOON!

¡NOON!

BLAM BLAM

ROO

HASTA MAÑANA, SAM.

ADIÓS, JOE. HASTA MAÑANA. ¡SEÑOR! ¡SEÑORA!

¡VENGA! ¡EN MARCHA!

¿QUIÉN ES ÉSTE?

¿SAM? TRABAJA EN LA FERRETERÍA DE ARRIBA... VIENE TODOS LOS DÍAS A COMER...

UN BUEN TIPO...

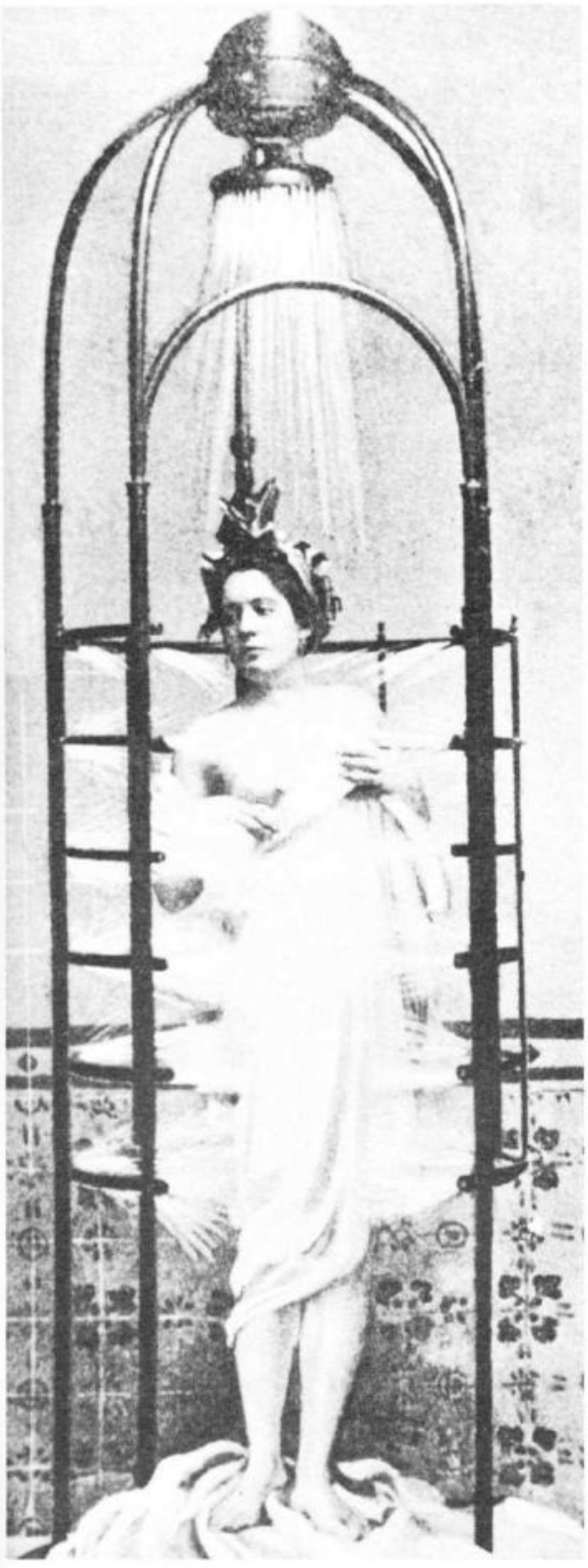
FIN

TOTEM

Archivos recónditos

En esta sección de *Archivos Recónditos* publicaremos cada mes una selección de imágenes que nos envíen nuestros colegas y prioritariamente nuestros lectores. Las muestras reproducidas en este número dan una idea del tipo de imágenes a que nos referimos. Todo aquello que resulte chocante, inaudito, "prohibido", bello o de recuperación nostálgica. Nos bastará con una buena fotocopia, nombre y señas del remitente y origen (libro, revista) de donde procede. En el caso de tratarse de una reproducción en color cítese y nos pondremos en contacto con su propietario para la prestación y devolución.

Cada imagen publicada será premiada con un lote de nuestras publicaciones valorado en 5.000 ptas. Anímense y envíen su imagen "Kitsch" a *Archivos Totem, Diagonal 325, 08009 Barcelona*. (Insistimos: Solo fotocopias, porque no serán devueltas tanto si son publicadas como si no).



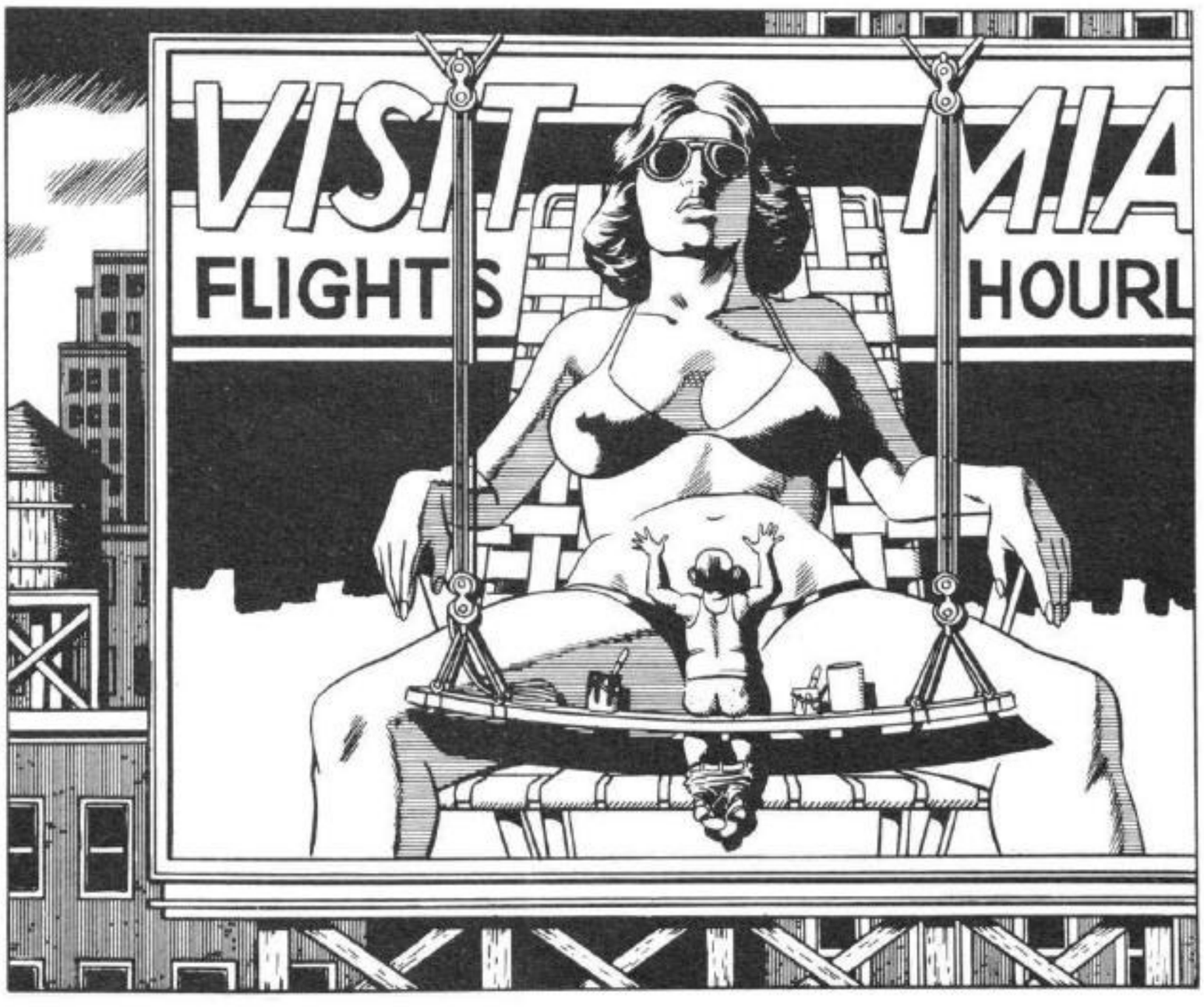
Original modelo de ducha patentado en 1918. Como es muy posible que la patente ya haya caducado, quienquiera puede copiar el práctico artefacto e instalárselo en casa. ("Eros in la Belle Epoque", Grove Press, New York. Archivo J.T.)

Escena de orgía en la película de Abel Gance "El Fin del Mundo" (1931) ("The Unseen Cinema", Lorrimer, London)

Impresionantes imágenes del francés Jean Rollin para una película de vampiros, "Justine", dirigida por el español Jesús Franco. (Archivo J.T.)

Ultima escena de la película japonesa "El Imperio de los Sentidos", impresionante escena en la que la cachonda protagonista se regodea con el miembro viril de su amante que acaba de amputar. Testimonio que nos envía nuestro lector de La Coruña, Miguel Angel Gutierrez. Premio de 5.000 ptas. en publicaciones de esta editorial.

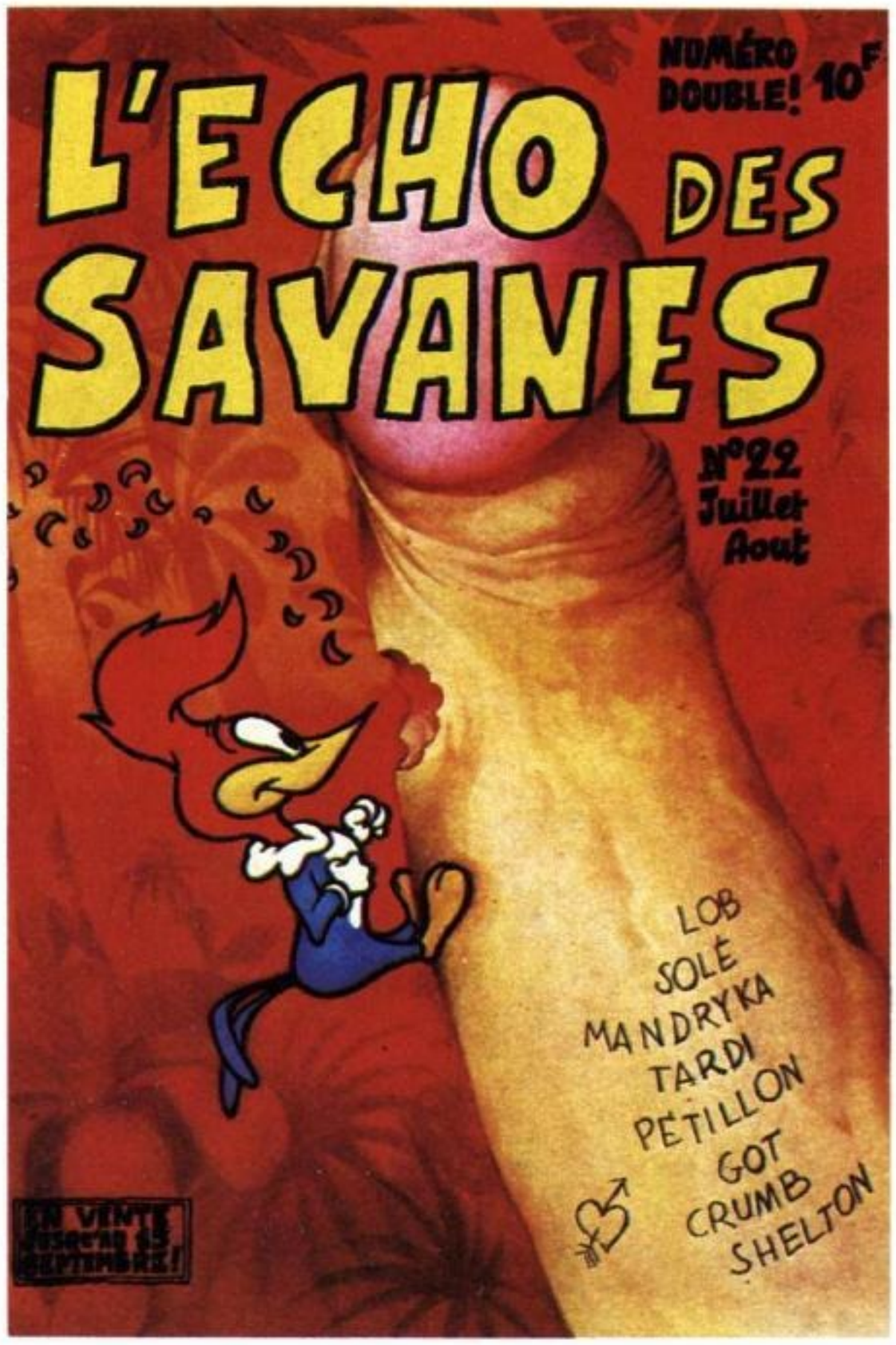
Debe de notarse que nos encanta la cosa esa de los vampiros. Será por nuestra ascendencia "Creepyniana"... Esta foto tiene 25 años y corresponde a una escena de la película "Twins of Evil". Ella, la vampira, es Madeleine Collinson. (Del libro "Hammer, House of Horror". Archivo J.T.)



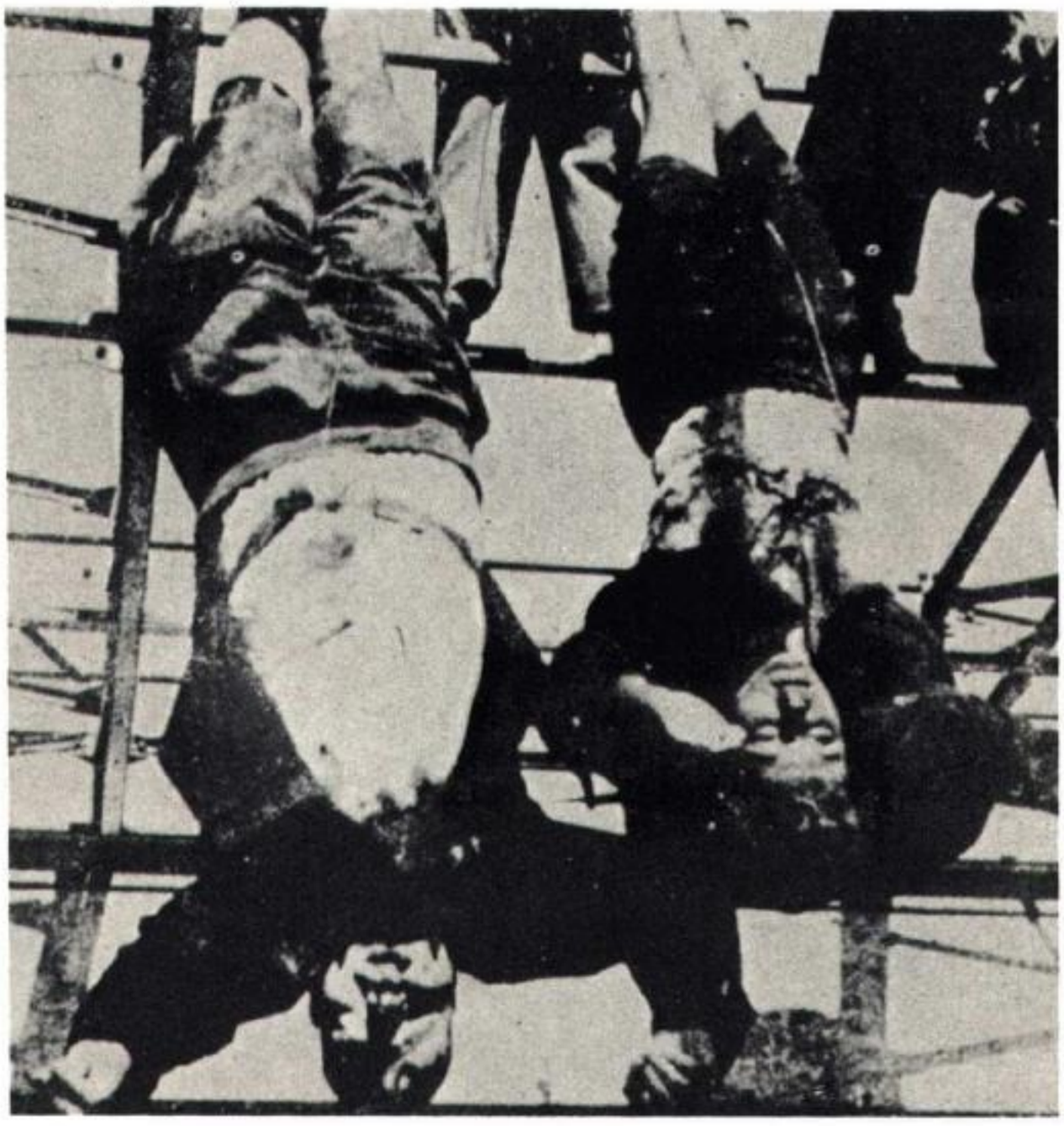
Un viejo colaborador de esta casa, Paul Kirchner, realizó esta divertida ilustración en la hoy considerada ingenua época del "Hippy Underground" americano. ("U-Comix Sonderband", Volksverlag, Alemania Occidental. Archivo J.T.)

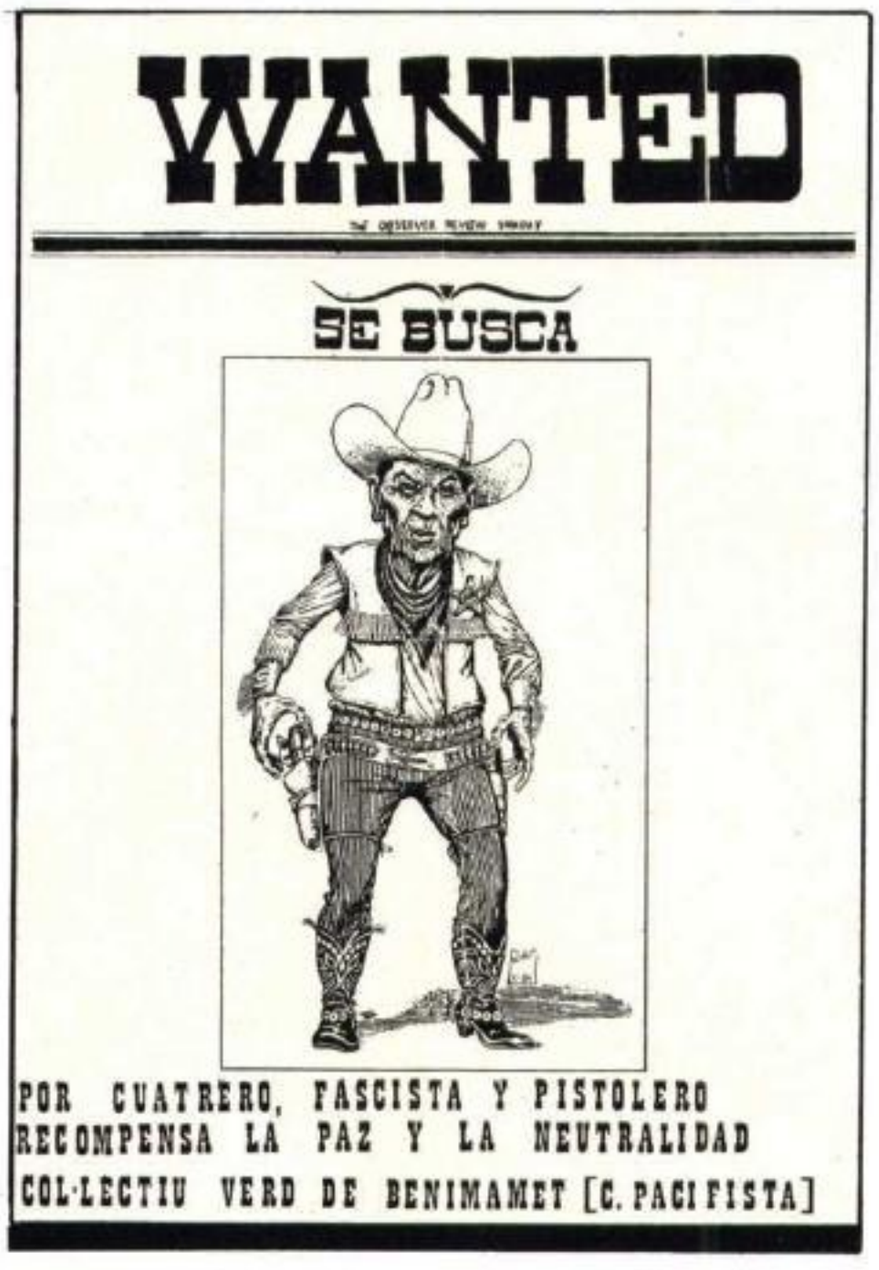
A principios de los años 70, este ingenuo poster se cotizaba en nuestro país a precios superiores a las 1.000 ptas. Naturalmente era clandestino y de importación. Su exhibición se repetía en estudios y domicilios de familias capitalinas consideradas progres. (Redescubierto en el libro "The Pin-up a Modest History", Mark Gabor, New York)

La hoy famosa revista francesa "L'Echo des Savannes" tuvo unos inicios bien atrevidos como los que muestra esta portada (Archivo F.F.)



El cadáver de Benito Mussolini expuesto por y para las masas en una plaza de Milán junto al de su amante y compañera Clara Pettacci (De un extraño libro noruego, "Fra Verdenskrig Til Rommets Erobring", Stavanger. Archivo J.T.)




WANTED
SE BUSCA
POR CUATRERO, FASCISTA Y PISTOLERO
RECOMPENSA LA PAZ Y LA NEUTRALIDAD
COL·LECTIU VERD DE BENIMAMET [C. PACIFISTA]

(Abajo izquierda)
Postal de principios de siglo.
¡Y es que nuestro amigo lector Gonzalo Goytisolo (Barcelona) se merecía un premio!
Será porque sus gustos coinciden con los nuestros, pero la enorme cantidad de documentos gráficos enviados, o no nos parecieron interesantes o ya figuran en nuestros próximos archivos

Tercer premio este mes, (5.000 cucas en ediciones de nuestro catálogo) para José Aibar Teruel que nos envía este divertido poster publicado por un grupo ecologista/pacifista de su ciudad, Benimamet.

STRIP-TEASE

Puskas

¡MIERDA! ¡AQUÍ ESTÁN DE NUEVO!

ZONE PIETONNE

¡ME CAGÜEN LA LECHE!

¡ALLÍ!

1A

¡RÍNDETE, LEMERCIER! ¡ESTÁS ATRAPADO!

¡NUNCA!

BLAM!

¡AAAAAHH!

¡BESNARD!

BLAM! BLAM!

CREO QUE ME HA PARTIDO EL HUESO... ¡SEGUID SIN MÍ!

¡CABRÓN!

BLAM!

1B

ESE HIJO DE PUTA NO TIENE ESCAPATORIA: ¡ES UN CALLEJÓN SIN SALIDA!

?!

?

¡HOSTIA! ¿DÓNDE SE HA METIDO ESE HIJO DE...?

¡AQUÍ ESTOY, PASMA!

2A

¡DEJAD LOS HIERROS O ME LA CARGO!

OYE, LEMERCIER: SI TE RINDES AHORA, AÚN PUEDES SALIR BASTANTE BIEN LIBRADO...

NO TE CANSES, PASMA, Y FÍJATE EN EL ESPECTÁCULO.

YA BASTA, LEM...

CIERRA EL PICO, PASMA, O LE PULVERIZO SU BONITA CARA DE PUTILLA.

2B

Y TÚ, DESPELOTATE, GUARRA.

3A

MUÉVETE UN PELO MÁS Y CREARÁS UN PUESTO DE TRABAJO EN LA POLICÍA.

COMO NO TE PUEDES ESTAR TRANQUILO, BOFIA, TE VAS A SACAR LAS ESPOSAS Y OS ATAÍS LOS DOS A LA FAROLA. ¡EA!

¡Clic!

3B

MUY BIEN, PASMA. Y TÚ, SIGUE. AÚN NO SE HA TERMINADO.

MIRA ESO, PASMA. NO TIENE DES-PERDICIO.

VAMOS, EL STRIP-TEASE HA ACABADO. ¡VÉN POR AQUÍ, PRECIOSA!

¡CHAO, BOFIA! ¡NOS VEMOS EN EL INFIERNO!

¡AY!

¡TE ARRANCARÉ LA PIEL, LEMERCIER! ¡TE LO JURO!

POLICE

¿QUÉ? ¿HAS GOZADO?

¡MMMH! ¡HA SIDO CHACHI!

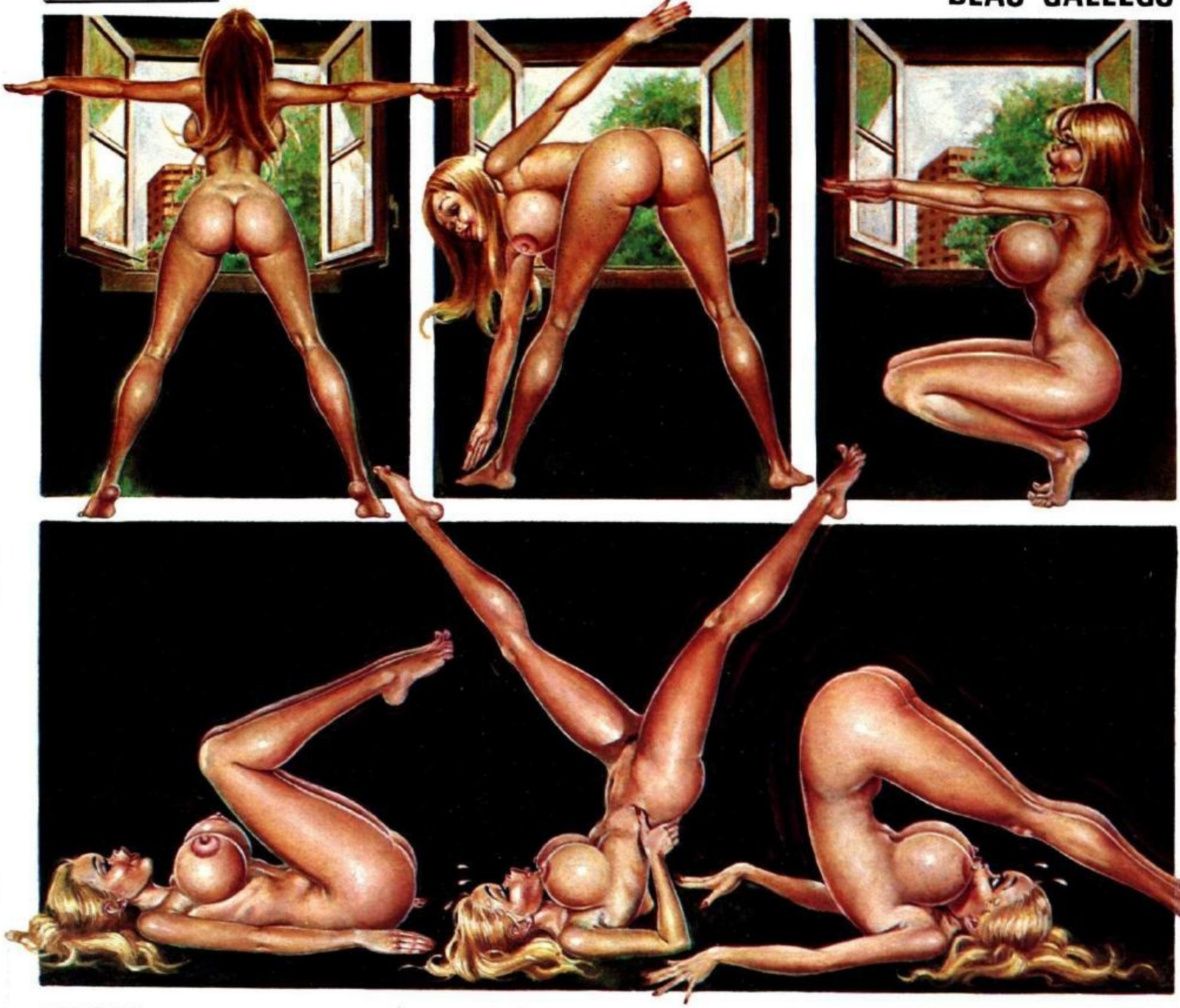
PUEDE. PERO NO CUENTES CONTIGO PARA TU PRÓXIMO ORGASMO... ESTOY HASTA EL GORRO DE TU SEXUALIDAD A TODO RIESGO.

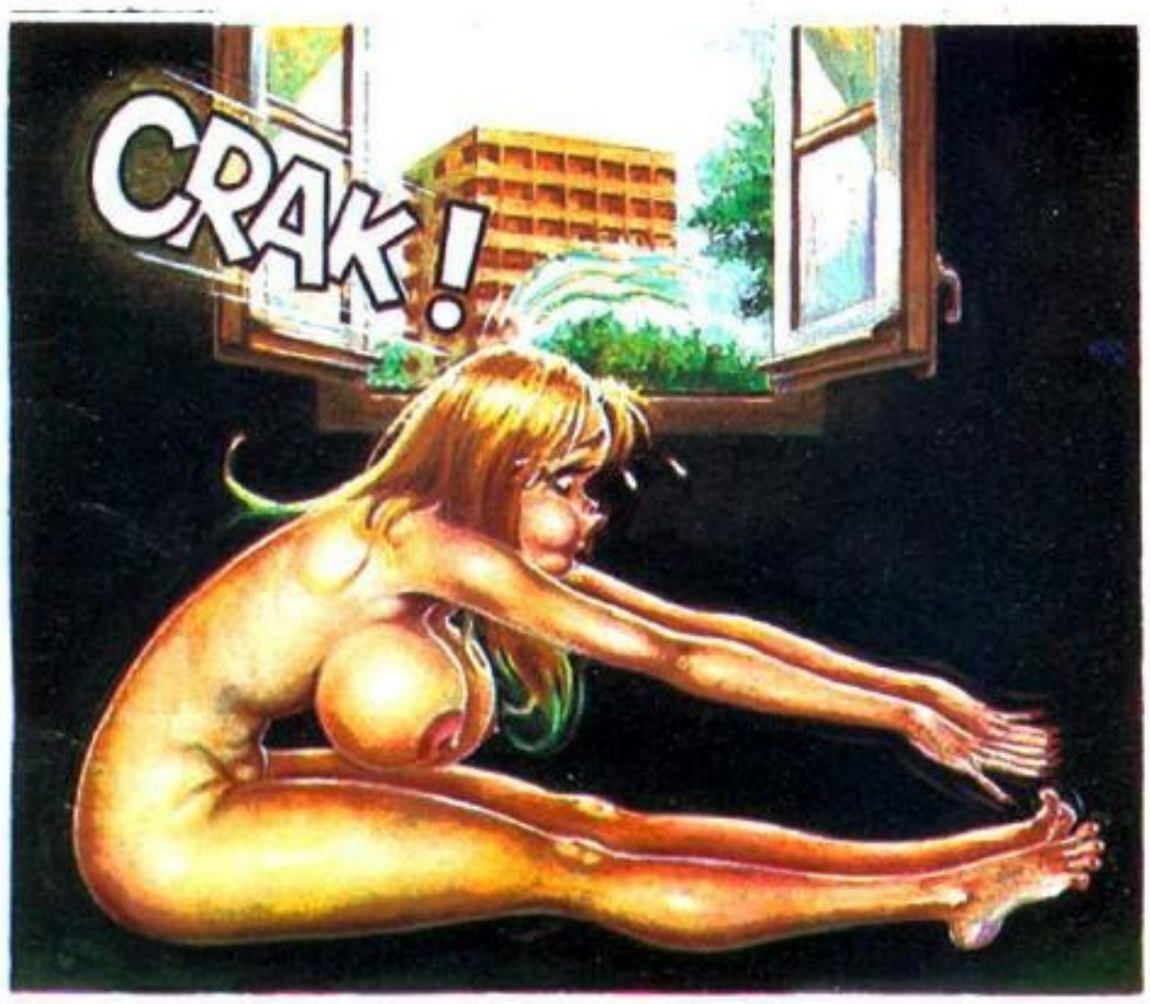
FIN

FIN

DOLLY

BLAS GALLEGO





CATALOGO GENERAL

USTED ENCONTRARA NUESTRAS EDICIONES EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS, PERO PUEDE RECIBIRLAS COMODAMENTE EN SU CASA UTILIZANDO NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

REVISTAS

1984
- ☐ Nº 1 al 49 . . . . . 215 PTAS.
- ☐ Nº 50 . . . . . 265 PTAS.
- ☐ Nº 51 al 63 . . . . . 215 PTAS.
- ☐ Nº 64 . . . . . 320 PTAS.
- ☐ ESPECIAL 1 . . . . . 150 PTAS.
- ☐ ESPECIAL 2 . . . . . 300 PTAS.
- ☐ ALMANAQUE 1983 . . . . . 300 PTAS.
- ☐ ALMANAQUE 1984 . . . . . 325 PTAS.

CREEPY
- ☐ Nº 0 al 79 . . . . . 250 PTAS.
- ☐ ESPECIAL 1 . . . . . 215 PTAS.
- ☐ ALMANAQUE 1981 . . . . . 215 PTAS.
- ☐ ALMANAQUE 1982 . . . . . 250 PTAS.
- ☐ ALMANAQUE 1983 . . . . . 275 PTAS.
- ☐ ALMANAQUE 1984 . . . . . 300 PTAS.
- ☐ ALMANAQUE 1985 . . . . . 325 PTAS.

COMIX
- ☐ Nº 1 al 55 . . . . . 330 PTAS.
- ☐ Nº 56 al 57 . . . . . 375 PTAS.
- ☐ Nº 58 al 70 . . . . . 330 PTAS.
- ☐ ESPECIAL 1 . . . . . 265 PTAS.

THRILLER
- ☐ Nº 1 al 6 . . . . . 175 PTAS.

FAN COMIC
- ☐ Nº 1 . . . . . 500 PTAS.

ZONA 84
- ☐ Nº 1 al 35 . . . . . 320 PTAS.
- ☐ ESPECIAL COMIX/ZONA . 375 PTAS.
- ☐ ALMANAQUE 1985 . . . . . 350 PTAS.
- ☐ ALMANAQUE 1986 . . . . . 400 PTAS.
- ☐ ALMANAQUE 1987 . . . . . 420 PTAS.
- ☐ SOLO POSTERS 1 y 2 . . . 320 PTAS.

TAPAS
- ☐ 1984 Nº 1 al 11 y caja . . . . 500 PTAS.
- ☐ CREEPY Nº 1 al 14 y caja . 500 PTAS.
- ☐ COMIX Nº 1 al 12 . . . . . 500 PTAS.
- ☐ ZONA 84 Nº 1 al 7 . . . . . 500 PTAS.
- ☐ CAJA 1984 y CAJA CREEPY . . . . . 500 PTAS.

TOTEM
- ☐ Nº 1 al 5 . . . . . 375 PTAS.

ALBUMES

ALTUNA HORACIO
- ☐ FICCIONARIO . . . . . 640 PTAS.
- ☐ CHANCES . . . . . 690 PTAS.

ALTUNA/TRILLO
- ☐ LAS PUERTITAS DEL SEÑOR LOPEZ 1 . . . . . 585 PTAS.
- ☐ LAS PUERTITAS DEL SEÑOR LOPEZ 2 . . . . . 640 PTAS.
- ☐ TRAGAPERRAS . . . . . 650 PTAS.
- ☐ MERDICHESKY . . . . . 600 PTAS.

AZPIRI, ALFONSO
- ☐ PESADILLAS . . . . . 690 PTAS.

BEA, JOSEP M.
- ☐ LA MURALLA . . . . . 725 PTAS.

BERNET/ABULI
- ☐ TORPEDO 1 . . . . . 640 PTAS.
- ☐ TORPEDO 2 AGOTADO . . 530 PTAS.
- ☐ TORPEDO 3 . . . . . 585 PTAS.
- ☐ TORPEDO 4 . . . . . 690 PTAS.
- ☐ TORPEDO 5 . . . . . 690 PTAS.

BERNET/SEGURA
- ☐ KRAKEN . . . . . 585 PTAS.

BERNET/TRILLO
- ☐ CUSTER . . . . . 600 PTAS.

BEROY
- ☐ DOCTOR MABUSE . . . . . 600 PTAS.

BILAL/CHRISTIN
- ☐ PARTIDA DE CAZA . . . . . 795 PTAS.

CORBEN, RICHARD
- ☐ DEN 2, MUVOVUM. . . . . 1.325 PTAS.

CORBEN/OBRAS COMPLETAS
- ☐ JEREMY BROOD (O.C.1) . . 640 PTAS.
- ☐ HOMBRE LOBO (O.C.2) . . . 690 PTAS.
- ☐ UNDERGROUND (O.C.3) . . 690 PTAS.
- ☐ EDGAR ALLAN POE (O.C.4) . . . . . 690 PTAS.
- ☐ UNDERGROUND/2 (O.C.5) . 745 PTAS.
- ☐ ROWLF (O.C.6) . . . . . 700 PTAS.
- ☐ BLOODSTAR . . . . . 1.060 PTAS.

DE LA FUENTE, VICTOR
- ☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE . . . . . 750 PTAS.

EISNER, WILL
- ☐ ESPIRITU DE LOS COMICS (J. COMA) . . . . . 850 PTAS.
- ☐ ESPACIO EXTERIOR (WALLY WOOD) . . . . . 690 PTAS.
- ☐ CONTRATO CON DIOS . . . 825 PTAS.
- ☐ NEW YORK CITY . . . . . 750 PTAS.

FERNANDEZ, FERNANDO
- ☐ CUANDO EL COMIC ES ARTE . . . . . 795 PTAS.
- ☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS . . . . . 1.275 PTAS.
- ☐ DRACULA . . . . . 1.275 PTAS.

FOSTER, HAROLD
- ☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA . . . . . 2.385 PTAS.

FREIXAS, EMILIO
- ☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA . . . . . 2.070 PTAS.

GENIES/ABULI
- ☐ ALEX MAGNUM . . . . . 575 PTAS.

GIMENEZ, CARLOS
- ☐ ROMANCES DE ANDAR POR CASA . . . . . 550 PTAS.

GIMENEZ, JUAN
- ☐ EL EXTRAÑO JUICIO A ROY ELY . . . . . 585 PTAS.
- ☐ CUESTION DE TIEMPO . . . 690 PTAS.
- ☐ cartoné y firmado . . . . . 1.500 PTAS.
- ☐ LA ESTRELLA NEGRA . . . 690 PTAS.
- ☐ JUEGO ETERNO . . . . . 725 PTAS.

HEATH, RUSS
- ☐ HORROR . . . . . 600 PTAS.

ILIC/KORDEJ
- ☐ DEL MISMO LADO . . . . . 650 PTAS.

KUBERT, JOE
- ☐ EL BARON ROJO . . . . . 640 PTAS.

MANARA, MILO
- ☐ EL HOMBRE DE PAPEL . . . 690 PTAS.

MAROTO, ESTEBAN
- ☐ MUJERES FANTASTICAS . . 580 PTAS.

MOEBIUS
- ☐ SOBRE LA ESTRELLA . . . . 690 PTAS.

MORENO, PEPE
- ☐ REBELDE . . . . . 650 PTAS.

NEGRETE, RAFA
- ☐ COSMOPOLIS . . . . . 650 PTAS.

ORTIZ/SEGURA
- ☐ JACK EL DESTRIPADOR . . 550 PTAS.
- ☐ GRANDES MITOS 1 . . . . . 600 PTAS.
- ☐ GRANDES MITOS 2 . . . . . 600 PTAS.

PRADO, MIGUELANXO
- ☐ FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA . 630 PTAS.
- ☐ STRATOS . . . . . 600 PTAS.

RAYMOND, ALEX
- ☐ CUANDO EL COMIC ES NOSTALGIA . . . . . 2.070 PTAS.

SALADRIGAS/SEGURA
- ☐ VITO . . . . . 575 PTAS.

E. SERPIERI
- ☐ MORBUS GRAVIS . . . . . 800 PTAS.
- ☐ **S. I. UNA AGENCIA ARTISTICA** . . . . . 905 PTAS.

WRIGHTSON, BERNI
- ☐ CREEPSHOW . . . . . 530 PTAS.
- ☐ FERIA DE MONSTRUOS . . 585 PTAS.

POSTERS

- ☐ TABERNA GALACTICA . . . 160 PTAS.
- ☐ JESUS BLASCO . . . . . 215 PTAS.
- ☐ BLOODSTAR . . . . . 160 PTAS.
- ☐ DEN . . . . . 265 PTAS.
- ☐ HEAVY METAL . . . . . 160 PTAS.
- ☐ CORBEN – HIS. COMICS . . 160 PTAS.
- ☐ CORBEN – SALON COMIC . 215 PTAS.
- ☐ CRUMB – HIS. COMICS. 160 PTAS.
- ☐ THE SPIRIT . . . . . 265 PTAS.
- ☐ ZORA Y LOS HIBERNAUTAS . . . . . 265 PTAS.
- ☐ GALLARDO – SALON COMIC . . . . . 215 PTAS.
- ☐ GIMENEZ – SALON COMIC 215 PTAS.
- ☐ ATLANTIDA . . . . . 320 PTAS.
- ☐ OPISSO – HIS. COMICS . . . 160 PTAS.
- ☐ HERNANDEZ PALACIOS – HIS. COMICS . . . . . 160 PTAS.
- ☐ SANJULIAN – SALON COMIC . . . . . 215 PTAS.
- ☐ GHITA . . . . . 265 PTAS.
- ☐ WRIGHTSON – HIS. COMICS . . . . . 160 PTAS.

PORTAFOLIOS

- ☐ RICHARD CORBEN . . . . 1.590 PTAS.
- ☐ LA MASA . . . . . 745 PTAS.
- ☐ METAMORFOSIS . . . . . 1.015 PTAS.
- ☐ PATRULLA X . . . . . 745 PTAS.
- ☐ CODY STARBUCK . . . . . 1.015 PTAS.
- ☐ WORLD WITHOUT END . . 1.015 PTAS.
- ☐ CHILDREN OF TWILIGHT 1.015 PTAS.
- ☐ STARSTRUCK . . . . . 1.015 PTAS.
- ☐ PELICULA SUPER 8 . . . . 2.650 PTAS. (catalan y castellano)

ALBUMES EDITORIALES AJENAS

- ☐ EL PERFUME DEL INVISIBLE (MILO MANARA) . . . . . 1.100 PTAS.
- ☐ EL REY MONO (MILO MANARA) . . . . . 1.100 PTAS.
- ☐ AVENTURAS AFRICANAS 1 (MILO MANARA) . . . . . 1.100 PTAS.
- ☐ AVENTURAS AFRICANAS 2 (MILO MANARA) . . . . . 1.100 PTAS.
- ☐ PEPITO MAGEFESA . . . . . 650 PTAS.
- ☐ DESTINO GRIS (MONTESOL–ROGER) . . . 675 PTAS.
- ☐ LA MUERTE HUMEDA (MAX) . . . . . 750 PTAS.
- ☐ EL ANGEL CAIDO (DANIEL TORRES) . . . . . 650 PTAS.
- ☐ LA PIRAMIDE DE CRISTAL (MIQUE BELTRAN) . . . . . 750 PTAS.
- ☐ FUTURAMA (MICHARMUT) 650 PTAS.

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO:
- ☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
- ☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
- ☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL . . . . . PTA

FORMA DE PAGO:
- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
- ☐ SELLOS DE CORREOS

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

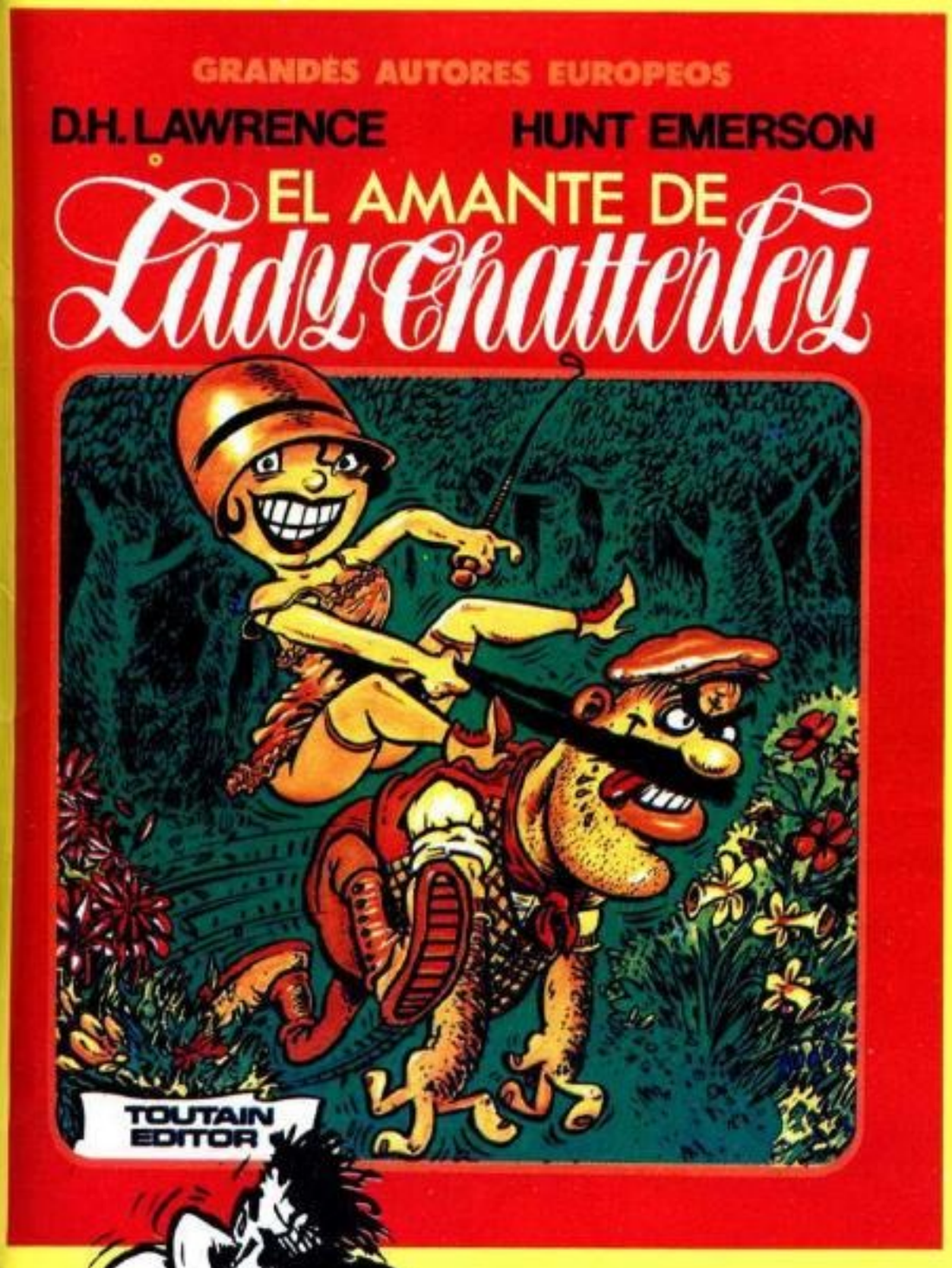
TOUTAIN EDITOR – DIAGONAL, 325 – 08009 BARCELONA

Grandes autores europeos 7.

D.H. LAWRENCE
HUNT EMERSON

La obra más escandalosa de Lawrence, por fin en cómic.

EL AMANTE DE Lady Chatterley



56 pag. B/N 600 pts.

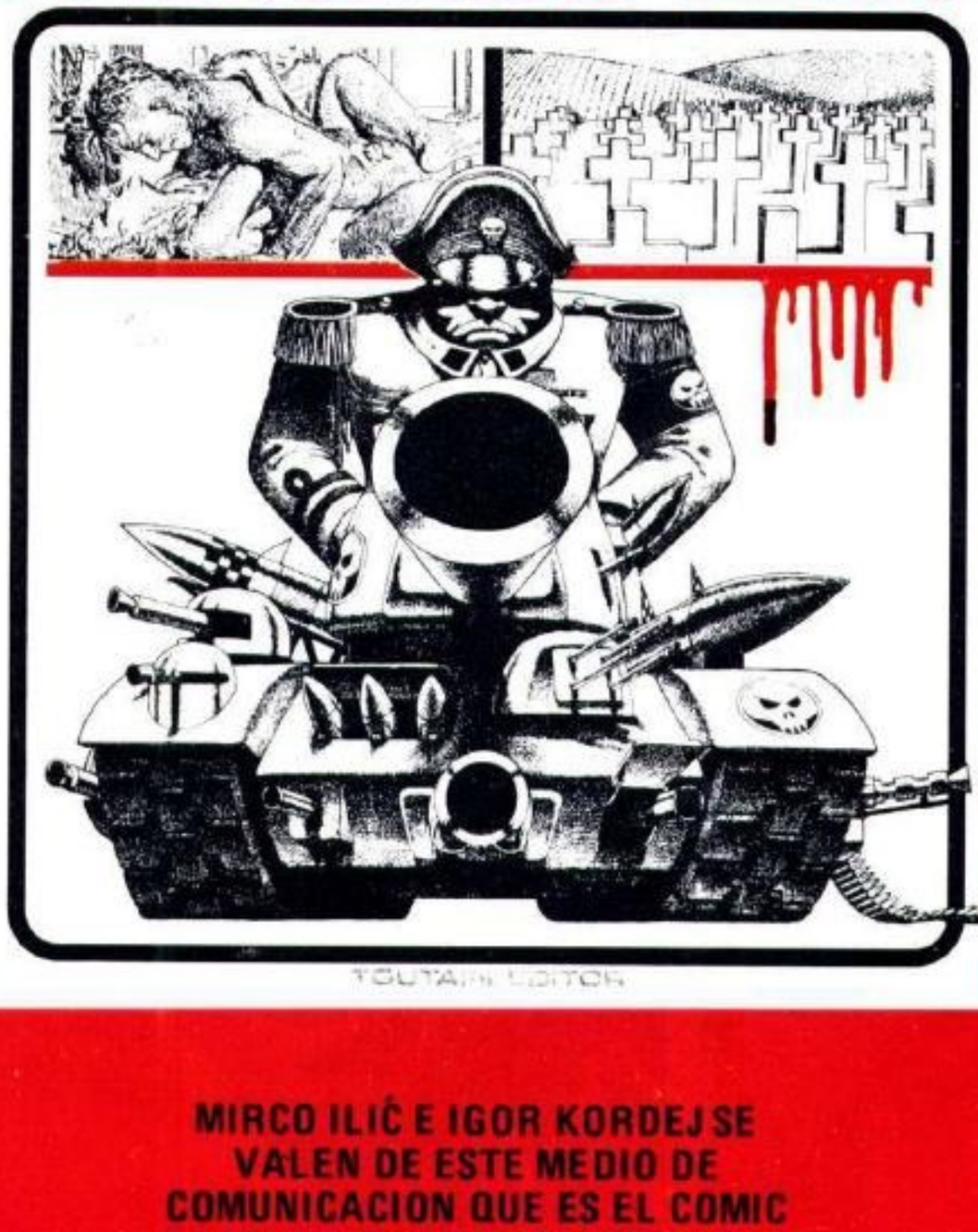
DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS Y A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

Grandes autores europeos 6.

MIRCO ILIĆ
IGOR KORDEJ

Vinieron del frío para fundirnos con la seducción, el terror y la pasión, de una carrera hacia la muerte; la de la humanidad.

DEL MISMO LADO



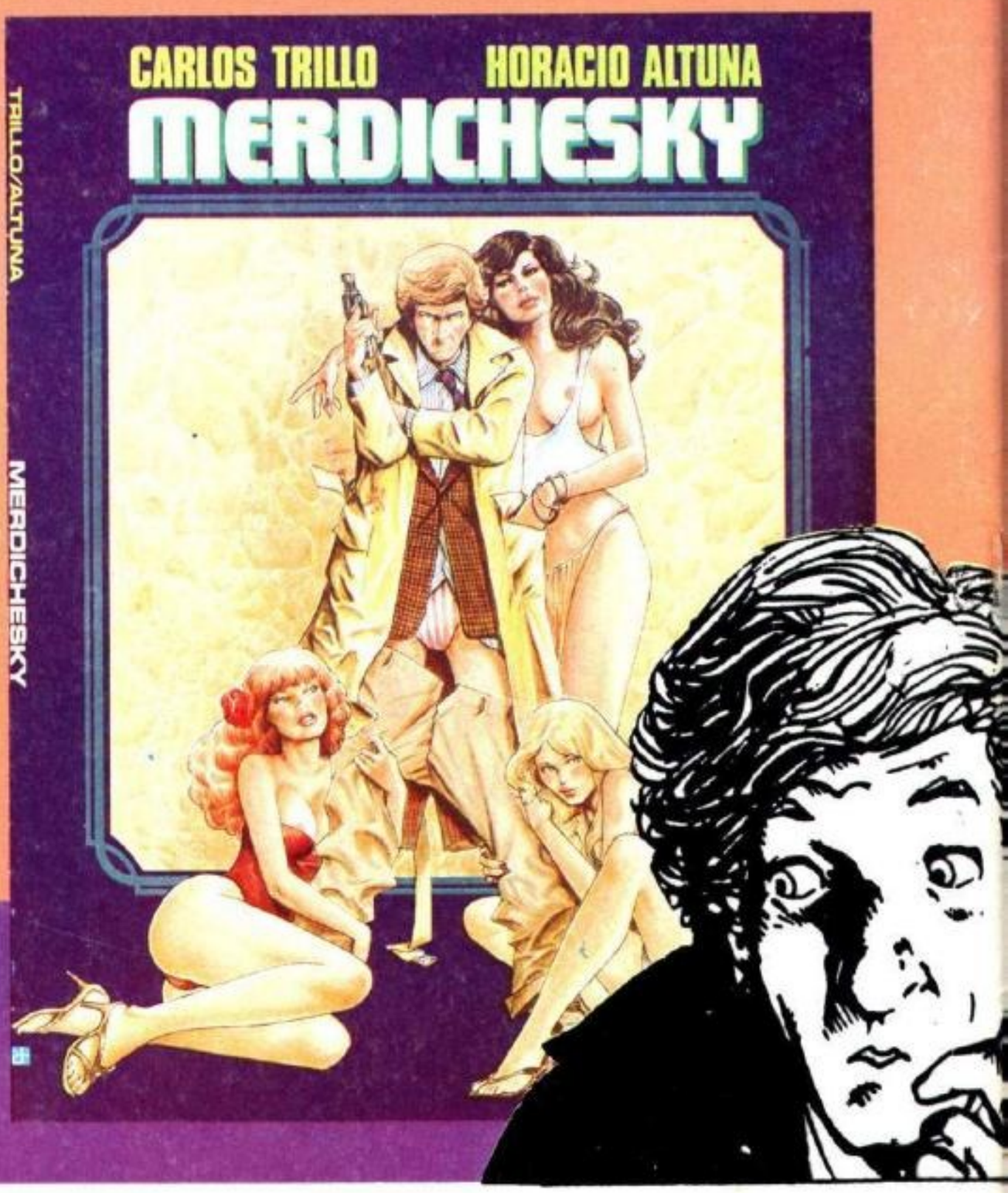
MIRCO ILIĆ E IGOR KORDEJ SE VALEN DE ESTE MEDIO DE COMUNICACION QUE ES EL COMIC PARA INTENTAR CONVENCERNOS DE QUE TODOS DEBERIAMOS ESTAR "DEL MISMO LADO"...

80 pag.
B/N 600 pts.

CARLOS TRILLO
HORACIO ALTUNA
MERDICHESKY

Otra maravilla de Trillo/Altuna para mostrarte TODO lo que se puede hacer con la suerte, la gente y los elementos, en contra.
Un pedazo de género negro, más bien fatal.

64 pgs. B/N 600 pts.



DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS Y A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO

ESPECIAL CONCURSO

80 pags. B/N

375 pts.

Por esta vez, y para que sirva de precedente, nuestros lectores crean las historias que siempre desearon leer. Ideas frescas para un arte en constante renovación.